

NUME.....

PUNCTAJ.....

Concurs LCCR 2014-2015

Subiect- proba scrisă

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii.

Timp de lucru- 90 de minute.

Pentru itemii 1-35, fiecare răspuns corect se punctează cu câte 2 puncte, iar itemul 36 cu 5 puncte (2x35+5=75)

Citiți cu atenție textele care urmează, apoi notați, în grilă, răspunsul corect la întrebările date:

A. Pe 19 aprilie, pentru prima oară, bătrânul continent sărbătorește Ziua Europeană a Circului, evenimentul fiind organizat de Asociația Europeană a Circurilor. Asociația prezidată de domnul Urs Pilz, directorul artistic al Festivalului Internațional de Circ de la Monte Carlo, are ca scop principal promovarea artei circului la cel mai înalt nivel. Astfel, se dorește schimbarea mentalităților învechite, conform cărora circul este un bâlci. [...]

*În circul modern, actul cultural este cel care primează în realizarea, cu mult curaj, a unor atracții ce uneori frizează imposibilul, pentru că circul nu înseamnă politică și fățarnicie. Arta de circ este performanță de neegalat, o artă complexă și poate nebunia de a te crede mai puternic decât fiarele. Circul este templul veseliei, este locul unde adrenalina este oferită spectatorilor cu prețul vieții. Aici trebuie să existe numai respect. Cum anul acesta, pe 8 martie, chiar în ziua decernării premiilor celei de-a VIII-a ediții a Galelor, în semn de recunoaștere a înaltei poziții ocupate în ierarhia mondială, Circul **Variété Globus** a primit invitația oficială de a face parte, ca membru cu drepturi depline, din Asociația Europeană a Circurilor, s-a hotărât ca această sărbătoare să fie celebrată la București, alături de alte capitale europene, prin avanpremiera noului spectacol, **Pădurea fermecată**.*

(Articol preluat de pe <http://www.circulglobus.ro>)

1. Conform informațiilor din textul dat, Ziua Europeană a Circului se sărbătorește:

a. în timpul Festivalului Internațional de Circ de la Monte Carlo; **b.** pe 8 martie; **c.** pe 19 aprilie; **d.** pe durata unei săptămâni.

2. Unul dintre scopurile Asociației Europene a Circurilor este:

a. organizarea de spectacole amuzante; **b.** organizarea de spectacole periculoase; **c.** schimbarea mentalităților învechite, conform cărora ciroul este un bâlci; **d.** transmiterea informațiilor legate de Festivalul Internațional de CIRC de la Monte Carlo.

3. Decernarea premiilor celei de-a VIII-a ediții a Galelor a avut loc:

a. pe 19 aprilie; **b.** pe 8 martie; **c.** în timpul Festivalului Internațional de circ; **d.** pe 8 aprilie;

4. Secvența *Arta de circ este performanță de neegalat, o artă complexă și poate nebunia de a te crede mai puternic decât fiarele.* **sugerează:**

a. complexitatea spectacolelor de circ; **b.** caracterul periculos al artei circului; **c.** necesitatea unei pregătiri fizice speciale pentru participarea la spectacole de circ; **d.** curajul celor care organizează spectacole de circ;

5. Substantivele din secvența se dorește schimbarea mentalităților învechite au, în ordine, următoarele funcții sintactice:

a. complement direct, atribut substantival genitival; **b.** complement indirect, atribut substantival genitival; **c.** complement direct, atribut substantival prepozițional; **d.** subiect, atribut substantival genitival.

6. Pronumele relative din secvența *actul cultural este cel care primează în realizarea, cu mult curaj, a unor atracții ce uneori frizează imposibilul* **au, în ordine, următoarele cazuri și funcții sintactice:**

a. atribut, acuzativ; complement direct, acuzativ; **b.** subiect, nominativ; complement direct, acuzativ; **c.** subiect, nominativ, subiect, nominativ; **d.** subiect, nominativ, complement direct, acuzativ.

7. În secvența *s-a hotărât ca această sărbătoare să fie celebrată la București, alături de alte capitale europene* **există:**

a. două pronume demonstrative; **b.** două pronume nehotărâte; **c.** un adjectiv pronominal demonstrativ și un adjectiv pronominal nehotărât; **d.** un pronume demonstrativ de apropiere și un pronume nehotărât.

8. Adjectivele din secvența *are ca scop principal promovarea artei circului la cel mai înalt nivel* **sunt, în ordine, la următoarele grade de comparație:** **a.** pozitiv, comparativ de superioritate; **b.** pozitiv, superlativ relativ de superioritate; **c.** fără grad de comparație, superlativ relativ de superioritate; **d.** fără grad de comparație, superlativ absolut.

9. Structura subliniată în secvența *Arta de circ este performanță de neegalat* **este analizată corect în varianta de răspuns:**

a. adjectiv propriu-zis, atribut adjectival; **b.** adjectiv provenit din verb la participiu, atribut adjectival; **c.** adjectiv provenit din verb la participiu, nume predicativ; **d.** locuțiune adjectivală, atribut adjectival.

10. Fraza în care există un raport de subordonare marcat printr-o locuțiune conjuncțională este:

a. *În ciroul modern, actul cultural este cel care primează în realizarea, cu mult curaj, a unor atracții...*

b. *În ciroul modern, actul cultural este cel care primează în realizarea, cu mult curaj, a unor atracții ce uneori frizează imposibilul, pentru că ciroul nu înseamnă politică și fățarnicie.* **c.** *s-a hotărât ca această sărbătoare să fie celebrată la București...* **d.** *Astfel, se dorește schimbarea mentalităților învechite, conform cărora ciroul este un bâlci.*

B. Era momentul potrivit să-și deschidă Coradino panarama, relansând vârtejul iarmarocului, făcând din nou mulțimea să se agite și să colcăie ca un mușuroi de furnici în panică.

De cu seară, la lumina făcliilor, nomazii înălțaseră de la pământ un soi de schelet de pasăre răpitoare din scânduri și stâlpi pironiți cu lanțuri și odgoane. Acoperiseră apoi eșafodajul cu o pânză de cort murdară, peticită și subțiată de vreme. Copii chilugi, veniți în zori, îi ridicau cu teamă poalele pentru a surprinde vrăjiți, cu o clipă mai devreme, spațiul acela tainic cu lumină puțină și aer rarefiat. Vântul umfla și zbătea pânza cortului, ca și cum uriașa pajură ar fi încercat în van să-și ia zborul.

În fața cortului se improvizase un pod de scânduri, pe care ambulanții dezvăluiau o parte din ce știau pentru a ademeni mulțimea. Gogeamite pehlivanul cu înfățișare de gâde, cu capul ras și trupul uns cu ulei de castane, îndoia drugii și rupea lanțuri de oțel, cu pieptul și brațele sale tatuat, în timp ce somptuos și solemn, un fachir cu turban și șalvari de mătase îngrozea gospodarii arătându-și palmele înroșite, cu câte un cuțit înfipt în ele. Cu gesturi iuți și abile, saltimbancii scoteau panglici multicolore pe nas și flăcări pe gură.

(Andrei Oișteanu, *Cutia cu bătrâni*)

11. Două caracteristici ale genului epic care apar în textul dat sunt:

a. prezentarea succesiunii unor acțiuni, prezența personajelor (Coradino, fachirul etc.); **b.** transmiterea directă a sentimentelor autorului, prezența naratorului; **c.** narațiunea ca mod dominant de expunere, absența dialogului; **d.** relatarea unor evenimente, exprimarea directă a unor sentimente.

12. Circul se instalează: **a.** în iarmaroc; **b.** în fața unui pod de lemn; **c.** în centrul unui oraș; **d.** în fața unui cort.

13. În secvența somptuos și solemn, un fachir cu turban și șalvari de mătase îngrozea gospodarii apare, ca figură de stil:

a. epitetul; **b.** comparația; **c.** personificarea; **d.** metafora.

14. Secvența Era momentul potrivit să-și deschidă Coradino panarama, relansând vârtejul iarmarocului, făcând din nou mulțimea să se agite și să colcăie ca un mușuroi de furnici în panică. sugerează:

a. agitația mulțimii curioase, la instalarea circului; **b.** bucuria oamenilor care se pregătesc să participe la un spectacol de circ; **c.** îngrijorarea mulțimii curioase; **d.** prezența unui număr mare de trecători.

15. Două dintre personajele care atrag mulțimea sunt:

a. Coradino și saltimbancii; **b.** fachirul și saltimbancii; **c.** Coradino și copiii; **d.** copiii și fachirul.

16. Seria care conține numai substantive articulate este: **a.** momentul, panarama, iarmarocului, panică; **b.** mușuroi, panarama, iarmarocului, lumină; **c.** panarama, iarmarocului, palmele, trupul; **d.** trupul, pajură, zborul, oțel;

17. Primul pronume relativ din secvența se improvizase un pod de scânduri, pe care ambulanții dezvăluiau o parte din ce știau pentru a ademeni mulțimea are următoarea funcție sintactică: **a.** complement circumstanțial de loc; **b.** complement circumstanțial de mod; **c.** complement indirect; **d.** complement direct.

18. Cuvântul subliniat în secvența *pentru a surprinde vrăjiți, cu o clipă mai devreme, spațiul acela tainic are o valoare morfologică diferită în enunțul:* **a.** Nu l-am văzut niciodată pe acel om. **b.** Îl cunoaște pe acela. **c.** Locuiește cu acel copil. **d.** În locul acela se întâmplau multe evenimente antrenante.

19. Apare o locuțiune prepozițională pentru cazul genitiv în structura: **a.** *la lumina făcliilor;* **b.** *În fața cortului se improvizase un pod de scânduri;* **c.** *nomazii înălțaseră de la pământ;* **d.** *relansând vârtejul iarmarocului*

20. Există o conjuncție care marchează un raport de coordonare în propoziție în secvența:

a. *îndoia drugi și rupea lanțuri de oțel;* **b.** *rupea lanțuri de oțel, cu pieptul și brațele sale tatuat;* **c.** *Era momentul potrivit să-și deschidă Coradino panarama;* **d.** *mulțimea să se agite și să colcăie ca un mușuroi de furnici în panică;*

C. La Circ...

Un accident banal –

Un acrobat,

Un salt mortal [...]

Alămurile din orchestră au tăcut,

Iar clovnișii din arenă au țipat...

Dar publicul din staluri n-a crezut

Că poate fi și-un accident adevărat

Și-a fluierat...

Zadarnic –

.....

Povestea lui?

Hm!...

Povestea mea –

A mea,

A ta

Și-a altora!...

Același accident de circ, banal...

O zi relâche,

Și-apoi, la fel,

Cu-aceeași balerină lângă el,

Alt acrobat...

Alt salt mortal!.. (Ion Minulescu, Ultima oră)

21. Cuvintele subliniate în versurile Povestea lui?/Hm!.../Povestea mea –/A mea,/A ta/Și-a altora!... au următoarele valori morfologice și funcții sintactice: **a.** adjectiv pronominal posesiv, atribut adjectival; adjectiv pronominal posesiv, atribut adjectival; **b.** pronume personal, atribut pronominal genitival; adjectiv pronominal posesiv, atribut adjectival; **c.** pronume posesiv, atribut pronominal genitival; pronume posesiv, atribut pronominal genitival; **d.** pronume personal, complement indirect; pronume personal, atribut pronominal genitival.

22. Cuvântul subliniat în secvența Că poate fi și-un accident adevărat are valoarea morfologică: **a.** adjectiv propriu-zis; **b.** adjectiv provenit din verb la participiu; **c.** adverb; **d.** substantiv.

23. În ultima strofă a poeziei există: **a.** două adjective pronominale demonstrative de identitate; **b.** două pronume demonstrative de identitate; **c.** un pronume demonstrativ de identitate și un adjectiv pronominal demonstrativ de identitate; **d.** două adjective pronominale demonstrative de diferențiere.

24. În secvența Alămurile din orchestră au tăcut,/Iar clovnii din arenă au țipat... apar, ca figuri de stil: **a.** personificarea și enumerația; **b.** epitetul și personificarea; **c.** epitetul și enumerația; **d.** epitetul și repetiția.

25. Spectacolul de circ la care se face referire în poezie ar putea semnifica: **a.** viața oricărui om; **b.** o modalitate de petrecere a timpului liber; **c.** un moment artistic valoros; **d.** banalitatea unei manifestări artistice.

26. Organizarea versurilor din prima strofă: **a.** evidențiază anumiți termeni și îl implică afectiv pe cititor; **b.** are rol în obținerea rimei împerecheate; **c.** contribuie la realizarea unor inversiuni; **d.** are rol în conturarea unui cadru natural.

27. În textul C se face referire la: **a.** drama unui acrobat de la circ, asociată cu drama pe care o poate trăi orice om; **b.** un spectacol de circ care îi amuză pe spectatori; **c.** acțiunile care se desfășoară în arena unui circ; **d.** caracteristicile unei arene de circ.

28. Textul C trezește, în sufletul cititorului: **a.** tristețe; **b.** nostalgie; **c.** bucurie; **d.** nepăsare.

29. Un aspect comun al textelor A și B este: **a.** prezentarea unor aspecte legate de lumea circului; **b.** descrierea unor spectacole de circ; **c.** transmiterea unor sentimente referitoare la viața artiștilor de circ; **d.** prezentarea unor personaje tipice pentru lumea circului;

30. Următoarea afirmație este corectă:

a. Textele A, B și C transmit direct sentimente ale autorilor și fac referire la aspecte legate de lumea circului. **b.** Textele A și B prezintă date exacte despre spectacole de circ. **c.** Textul B și C reliefează anumite sentimente ale autorilor, prin descrierea unor aspecte ale realității care determină implicarea afectivă. **d.** Niciunul dintre cele trei texte nu ilustrează implicarea afectivă a autorului.

D. *Planetele sunt cele mai mari corpuri care se rotesc în jurul stelelor. Pot fi solide, ca Pământul, sau alcătuite din substanțe gazoase sau lichide, ca Jupiter. Soarele este înconjurat de 9 planete, majoritatea sateliți. Mărimea lor variază de la Pluto, care este o cincime din Terra, la Jupiter, de*

unsprezece ori mai mare decât Terra. Cuvântul „planetă” înseamnă „rătăcitor” în greacă. Denumirea se datorează faptului că planetele par a se mișca împreună cu stelele. Planetele s-au format odată cu Soarele. Când norul de gaze și praf s-a sfărâmat, dând naștere Soarelui, o cantitate de materie a fost împinsă în exterior, formând un disc turtit. Peste câteva milioane de ani, prin strângerea gazelor și a prafului s-au format planetele și sateliții lor. Rocile mai dense s-au adunat aproape de Soare, iar gazele mai ușoare mai departe de el.

(*Enciclopedia copiilor*)

31. Numărul cuvintelor care conțin diftong din secvența: Cuvântul „planetă” înseamnă rătăcitor în greacă. **este:** a. unu; b. doi; c. trei; d. altă variantă.

32. Diftongii care apar în cuvintele din secvența: Denumirea se datorează faptului că planetele par a se mișca împreună cu stelele. **sunt, în ordine:**

a. ea, ea, ui, eu; b. ea, ea, ui; c. ea, ea, ui, le; d. ea, ea.

33. Numărul cuvintelor care conțin hiat în secvența: Peste câteva milioane de ani, prin strângerea gazelor și a prafului s-au format planetele și sateliții lor. **este:** a. unu; b. doi; c. trei; d. altă variantă.

34. Numărul diftongilor din secvența: Rocile mai dense s-au adunat aproape de Soare, iar gazele mai ușoare mai departe de el. **este:** a. cinci; b. șase; c. șapte; d. opt.

35. Seria care cuprinde numai cuvinte despărțite corect în silabe este:

a. plan-e-te-le, măr-i-mea, ma-jo-ri-ta-tea; b. sub-stan-țe, ră-tă-ci-tor, un-spre-ze-ce; c. da-to-rea-ză, u-șoa-re, îm-pin-să; d. subs-tan-țe, măr-i-mea, un-spre-ze-ce;

36. Corectează greșelile de orice tip din textul următor și completează cu forma corectă:

Vizita a făcut ca pretenii să-și amintească de faptul că programul, fortuit de împrejurări, și nu demult timp desfășurat, a condus la o părere care i-a marcat pe cei a căror renume a fost afectat de toate deciziile adoptate.

NUME.....

PUNCTAJ.....

GRILĂ DE EVALUARE

(2 p.x35 de itemi=70 de puncte + 5 p pentru itemul 36)

Item	Răspuns	Item	Răspuns
1		19	
2		20	
3		21	
4		22	
5		23	
6		24	
7		25	
8		26	
9		27	
10		28	
11		29	
12		30	
13		31	
14		32	
15		33	
16		34	
17		35	
18		36	