

ALTE TIPURI DE EXERCITII CARE POT APAREA ÎN TESTELE DE NIVEL C1

COMPREHENSIUNE DE LECTURĂ. COMPETENȚĂ GRAMATICALĂ (I, II)

I. ÎNȚELEGEREA UNUI TEXT SCRIS

A. Potrivii pentru fiecare paragraf unul dintre subtitlurile de mai jos. Atenție! Un subtitlu este în plus.

1. S-a născut acum aproape 24 de ani la Beirut, și-a petrecut copilăria la Paris și tinerețea la Londra. Toate aceste schimbări l-au marcat profund pe Michael Holbrook Penniman, azi cunoscut ca Mika și considerat omul anului 2007 în muzica engleză. Fiecare dintre mediile culturale prin care a trecut a lăsat urme în educația și formația spirituală a tânărului muzician, putându-se regăsi în creațiile sale de mai târziu.

2. Cariera muzicală a lui Mika a început în cu totul alte acorduri decât cele pe care le compune și le cântă azi. În vremea liceului, mama lui l-a retras de la școală, permițându-și, din punct de vedere financiar, să îi ofere educație la domiciliu. Pentru a-și ocupa timpul liber cu ceva, Mika a început să ia lecții de canto cu o profesoară rusoaică severă, decisă să îi pună în valoare vocea extraordinară. La 11 ani, Mika era pe scena Operei din Londra, cântând Strauss.

3. Anii de liceu au însemnat pentru el o viață dublă: "Noaptea compuneam piese pop, iar ziua cântam Brahms." A renunțat la anii de Conservator de la Royal School of Music înainte de termen pentru a se dedica în totalitate muzicii pop. La început, a compus coloane sonore pentru spoturi publicitare și jingle-uri pentru telefoane, plătite cu sume ridicol de mici.

4. Primele (multe) încercări de a semna un contract cu diferite case de discuri au eșuat, toți directorii acestora cerându-i lui Mika să își facă melodiile mai comerciale. El a refuzat însă categoric și a compus piesa *Grace Kelly*, o piesă care, doi ani mai târziu va ajunge pe locul unu în topuri, în foarte scurt timp după lansare. Piesa e reprezentativă pentru întregul album: o combinație de intim și teatral, foarte melodios.

5. Criticii au primit albumul cu entuziasm, apropiind muzica lui Mika de Freddy Mercury, Scissor Sisters, Elton John sau Frankie Goes to Hollywood. Dar singularitatea și prospețimea stilului îl fac pe Mika promotorul unui stil personal. Indiferent dacă vei aprecia sau vei respinge acest stil personal, nu-l vei putea evita pe Mika anul acesta. Pus în fața muzicii sale, probabil că nici nu îți vei dori acest lucru.

(după *Re:publik*, aprilie 2007)

- a. Muzica clasică în educația lui Mika
- b. Primul succes al lui Mika
- c. Influențe diverse în muzica lui Mika
- d. Originalitatea muzicii lui Mika
- e. Personalitatea publică a lui Mika
- f. Stiluri diferite de muzică și opțiunea personală a lui Mika

1.

2.

3.

4.

5.

B. Puneți fragmentele de mai jos în ordinea corectă:

Cetăți săsești

a. Ceea ce nu înseamnă că vechiul spirit austro-ungar de aici nu a fost și el, într-o anumită măsură, contaminat de o anumită lipsă de organizare, inițiativă și spirit comercial. Pe scurt, am pornit la vizitarea câtorva dintre cetățile săsești de pe lângă Sibiu. S-a nimerit ca prima să fie Cislădie, cu bazilica ei romană din secolul al XIII-lea. Totul arăta foarte bine, sentimentul de care vorbeam anterior deja se crease. În incinta bisericii, următorul anunț: „Închis între 14 și 15“. Nu știu cum se face, că era tocmai 14,40.

b. I-am făcut nodul și ne-am despărțit prieteni... La Cislădie, cetatea apropiată, tot cu bazilică, de la sfârșitul secolului al XII-lea, până la care trebuia să urci 150 (cred) de trepte, cheia, știam, se afla la Erica Fleps. Erica Fleps s-a dovedit a fi o doamnă plăcută și creată, care stătea pe o bancă, adâncită în discuții cu alte câteva femei și fete. Totul a mers ușor, cheia chiar era la ea, s-a potrivit, am văzut cetatea. Am coborât și am mâncat la restaurantul de la poalele cetății, chiar foarte bine. Înșiruirea ar putea continua în același spirit optimist-plecticos, de compunere școlară. Evident, nu se va întâmpla așa: dar, toate la timpul lor, și anume într-un număr viitor.

c. Doamna de la bazilică era și ea invitată la una din aceste nunți și voia să ajungă la timp. În astfel de circumstanțe, turiștii rătăciți pe acolo erau a cincea roată la căruță. După ce ne-a dat explicațiile de rigoare și ne-a lăsat să dăm o raită prin Turnul Slăninei (denumit astfel chiar pentru că acolo sătenii își țineau, pe vremuri, proviziile de slănină din care-și tăiau din când în când, conform semnului fiecăruia), stupoare! Alți turiști, de această dată străini, vorbitori de limbă engleză, intraseră în incintă. Doamnei în cauză, s-a văzut, nu i-a picat prea bine. Mai ales că nu știa care plătiseră și care nu, iar bărbatul ei, răsărit și el de nu se știe unde, le dăduse chiar drumul în muzeu (așa aflăm și noi de existența unui muzeu); și mai era și nunta... După bombăneala de rigoare, în care ne-am simțit și noi, deși eram pe picior de plecare, nedoriți, păzitoarea bazilicii a venit la noi cu o cravată bej, acceptabilă: ne-a rugat s-o ajutăm cu nodul, căci nu știa cum să-l facă, și se grăbește la nuntă...

d. De mult mi-am dorit să vizitez cetățile săsești din zona Sibiu-Sighișoara. De când am trecut, prima dată, granița (psihologică și nu numai) a Văii Prahovei, locul infinitelor (dar fericitelor) vacanțe ale copilăriei mele spre Brașov și Bran, ba chiar Zărnești și, mai târziu, Rîșnov, Moeciu, a fost un coup de foudre cu locurile de acolo. Casele, cărora le-am tot spus de turtă dulce, cu curți misterioase, în care poți doar ghici ce se petrece, bisericile imense și solide, dealurile din jur, toate mi-au dat un sentiment ciudat, de emulație liniștită. În continuare, când trec în Ardeal, am revelația unei alte lumi, poate mai puțin tipică.

e. Din fericire, nici orarele sătești nu sunt absolute, așa că, în dreptul așifului de care vorbeam, a apărut o doamnă rotofeie, care ne-a deschis biserica și ne-a spus tot ce știe despre ea. Prețul: cât dorim. Lucrurile pe care le-am aflat au fost chiar interesante: femeile au răscumpărat cetatea de la nu știu ce cotropitori, cu bijuteriile lor; bărbații locali au ținut, de-a lungul a trei generații, secretul unei comori ascunse în biserică, a cărei cameră și al cărei cufăr se pot acum vizita; biserica are unul din cele mai vechi paratrăsnete din zonă. Totul ar fi fost aproape idilic, dacă nu ar fi fost nunta. Probabil fiind ceasul al doisprezecelea înaintea postului Sfintei Marii, cuplurile se înghesuiau care mai de care să se legalizeze și sfințească.

(Iaromira Popovici, *Cetăți săsești*, „Dilema Veche”, Anul III, nr.132 - 04 august 2006)

1.

2.

3.

4.

5.

II. GRAMATICĂ ȘI VOCABULAR

A. Completați spațiile libere cu cuvintele date:

minciună întâmpinat stricat încotro vorba pacifist

Culoarea sau firea?

Despre țigani, în România, nu se vorbește oricum. Se vorbește ori **1.**, corect politic, folosindu-se denumirea de "rom", aducându-se în discuție problema rasială și cazurile numeroase de discriminare, făcându-se de multe ori trimiteri și la situațiile similare pe care afro-americanii le-au **2.** acum câteva zeci de ani pe teritoriul Statelor Unite, sau se face vehement, cu obidă, discutându-se cealaltă problemă, problema socială pe care această minoritate etnică o reprezintă în țara noastră. Se vorbește, în acest al doilea fel, despre obiceiurile-barieră care despart țiganii de români. Se vorbește despre hoții, despre **3.** și lene, despre cât de mult au **4.** țiganii imaginea românilor în Europa.

Este **5.**, până la urmă, de o discriminare rasială sau de una culturală? Ce nu convine? Culoarea pielii sau firea? Cât de bine cunoaștem însă firea celor cărora nici nu mai știm cum să ne adresăm, romi sau țigani, cât de dispuși mai suntem să dăm o nouă șansă celor ascunși de sute de ani în spatele clișeelelor, a căror identitate chiar mulți dintre ei ajung să și-o ascundă? **6.** se îndreaptă comunitatea și, până la urmă, cât de departe mai putem sta, înlăuntrul aceleiași națiuni, unii de alții?

B. Potrivii jumătățile de expresii din coloana A cu cele din coloana B:

A

1. a amâna
2. a mărturisi
3. a face
4. a o lua
5. a pune
6. a încheia
7. a se concentra
8. a-și bate
9. a băga
10. a ieși

B

- a. abstracție de
- b. în practică
- c. un păcat
- d. pe ceva
- e. o plecare
- f. pe un drum
- g. conturile cu ceva / cineva
- h. în seamă
- i. la iveală
- j. joc

- | |
|-------|
| 1. - |
| 2. - |
| 3. - |
| 4. - |
| 5. - |
| 6. - |
| 7. - |
| 8. - |
| 9. - |
| 10. - |

C. Citiți textul de mai jos și găsiți sinonime pentru cuvintele subliniate:

Dacă **te-ai plictisit**/ **1.** de violența brută și de explozii, ar fi timpul să **te calmezi**/ **2.** cu un joc de strategie în timp real: Europa Universalis: Rome. Acțiunea **se petrece**/ **3.** la începutul Războaielor Punice și **se sfârșeste**/ **4.** imediat ce ai reușit să **creezi**/ **5.** un imperiu precum cel roman.

ÎNȚELEGERE ȘI EXPRIMARE ORALĂ (I, II)

ÎNȚELEGERE DUPĂ AUZ

A. Ascultați patru persoane care discută despre primul lor loc de muncă și decideți la care dintre ele (a, b, c sau d) se referă afirmațiile de mai jos. Pentru fiecare persoană sunt valabile mai multe afirmații:

1. Nu i-a plăcut locul în care a lucrat pentru că a considerat că era plictisitor.
2. S-a angajat pentru prima dată pentru că avea nevoie de bani. și
3. Nu i-a plăcut primul loc de muncă pentru că era foarte greu și obositor. și
4. Cariera pe care a urmat-o ulterior este radical diferită de prima experiență în muncă. și
5. A început să lucreze încă din adolescență. și
6. Obținerea locului de muncă s-a datorat părinților. și
7. Nu a câștigat prea mulți bani, dar a fost o experiență plăcută.
8. Este în prezent o persoană cunoscută. și

B. Ascultați trei persoane care vorbesc despre o întâmplare recentă. Pentru fiecare dintre ele, identificați din prima listă (a - f) problema pe care au avut-o, iar din a doua listă (g - l) scopul sau planul lor.

- | | | |
|-----------|--------------------------|--|
| 1. Andrei | <input type="checkbox"/> | a. Partenerul meu era prea tânăr. |
| 2. Sanda | <input type="checkbox"/> | b. Nu mi-a pornit mașina din cauza temperaturii scăzute. |
| 3. Irina | <input type="checkbox"/> | c. Nu m-am putut odihni din cauza gălăgiei de la hotel. |
| | | d. Eram îmbrăcată cu haine nepotrivite. |
| | | e. Avionul nu a aterizat din cauza ceței. |
| | | f. Pe drum am fost martorul unui accident grav. |
| 4. Andrei | <input type="checkbox"/> | g. Mergeam la o petrecere de Crăciun. |
| 5. Sanda | <input type="checkbox"/> | h. Urma să fac o prezentare la o companie străină. |
| | | i. Mă întâlneam cu un prieten. |
| 6. Irina | <input type="checkbox"/> | j. Mergeam la o zi de naștere. |
| | | k. Era prima întâlnire cu un tânăr pe care nu-l cunoșteam. |
| | | l. Mergeam în Polonia pentru un stagiu de pregătire. |

C. Ascultați o persoană vorbind despre o experiență personală avută în timp ce călătorea prin Europa. Alegeți răspunsul corect.

1. Mecanicul nu a reparat mașina clientului imediat
 - a. pentru că repara o altă mașină.
 - b. pentru că era duminică.
 - c. pentru că se pregătea de plecare.

2. Clientul era nervos
 - a. pentru că nu a primit ceai cald.
 - b. pentru că Franz nu reușea să repare mașina prietenului lui.
 - c. pentru că a trebuit să aștepte prea mult.

3. Când și-a pus roata în mașină, clientul
 - a. a fost ajutat de către Franz.
 - b. a fost ajutat de către ucenicul austriac.
 - c. nu a fost ajutat de nimeni.

4. În Turcia, aceeași problemă a fost rezolvată
 - a. în aceeași perioadă de timp.
 - b. mai rapid și mai eficient.
 - c. mult mai încet și mai scump decât în Austria.

D. Ascultați un fragment dintr-o emisiune radio referitoare la Festivalul Internațional « George Enescu », ediția 2007. Decideți dacă enunțurile de mai jos sunt adevărate (A) sau false (F):

1. Pentru a putea participa la concerte, nu este necesar ca spectatorul să fi rezervat abonamente cu mult timp în avans.

2. Nu există nici o informație despre tema festivalului din acest an.

3. În cadrul festivalului vor susține concerte mai mulți artiști din România.

4. În ultima seară a festivalului, spectatorilor li se pregătește un program de muzică barocă germană.

5. Potrivit comentatorului, concertele de la ora cinci nu sunt mai puțin interesante decât cele de la miezul nopții.

TEXTELE PENTRU EXERCITIILE AUDIO

A.

a.

Când am început să lucrez, aveam doar 17 ani... Terminasem școala profesională și mă înscriseram la cursurile serale ale unui liceu teoretic din Brăila. M-am angajat ajutor de bucătar la o cantină pentru elevi. Au fost cei mai grei doi ani din viața mea. Eram toată ziua la lucru, iar seara mergeam la școală. Îmi făceam temele pe apucate, între strânsul meselor și spălătul vaselor. Știu că, în ziua de azi, mulți adolescenți lucrează în vacanța de vară, pentru a-și aduna bani de buzunar, dar, pe vremea mea, situația era diferită. Nu lucram pentru „bani de buzunar”, ci ca să-mi plătesc chiria și să am cu ce trăi. Acum, lucrurile s-au schimbat radical. Am făcut câteva cursuri de perfecționare, atât în țară, cât și în străinătate, iar după 1989 am pornit o afacere pe cont propriu. Am un lanț de restaurante în toate orașele mari din România, o emisiune pe un canal de televiziune...

b.

Prima mea slujbă? Păi, cred că prin 1993 am lucrat pentru prima dată și am fost plătită. Părinții mei aveau o mică afacere de familie în domeniul tranzacțiilor imobiliare. Terminasem clasa a zecea și ai mei au considerat că e timpul să mă „responsabilizez” puțin. În definitiv, fiind singurul copil, presupuneau cu toții că eu voi prelua afacerea la terminarea facultății. A fost vara cea mai lungă din viața mea. Îmi petreceam ore în șir în spatele unui birou, organizând documente și mutând dosare dintr-o parte într-alta. Abia pe la sfârșitul lui august am mers pentru prima dată pe teren și am reușit să vând o casă veche unei perechi de tineri. Până la urmă, n-am mai preluat firma părinților mei, am făcut medicina și acum îmi fac stagiatura la secția de cardiologie a unui spital din Cluj. Ai mei au fost un pic dezamăgiți, dar s-au împăcat cu ideea.

c.

Am lucrat pentru prima dată în 1998, în vacanța de vară. Eram student în anul întâi, la politehnică. Într-o zi, am trecut, întâmplător, pe lângă un afiș în care se vorbea despre slujbe pentru studenți pentru perioada de vară, în Statele Unite. M-am hotărât să încerc și, în mai puțin de trei luni, m-am trezit instructor de înot într-o tabără de vară pentru copiii americani. Le-am fost recunoscător părinților mei, care au insistat, încă din școala primară, să iau lecții de înot. Îmi părea rău de colegii mei care lucrau la bucătărie și curățau toată ziua legume la temperaturi de nesuportat. A fost o vară frumoasă, mi-am făcut o mulțime de prieteni, am călătorit foarte mult și m-am distrat bine. Nu m-am întors cu mare lucru acasă, dar am avut suficient cât să-mi plătesc biletul de avion în anul următor.

d.

Eu am fost ceea ce se cheamă o studentă model. Stăteam toată ziua în bibliotecă, iar în vacanța de vară învățam pentru sesiunea de toamnă, când veneam la măriri de note. Am terminat Filologia în 1993 și am lucrat ca profesoară de franceză într-un sat la 20 de kilometri de Sibiu. Mă trezeam în fiecare dimineață la ora cinci, luam autobuzul din Sibiu până într-o comună învecinată și, apoi, mai aveam de parcurs 5 Km pe jos până în satul unde predam. Nu aveam de ales. Părinții mei considerau că fusese suficient cât m-au susținut în facultate. Era cazul să fiu pe picioarele mele, de-acum. În plus, sora mea era și ea la un colegiu tehnic și se descurca destul de greu. Copiii erau minunați, satul părea rupt dintr-o poveste, dar nu aș repeta experiența pentru nimic în lume. Am înțeles, în scurt timp, că nu pot face asta pentru restul vieții mele, așa că m-am prezentat la toate concursurile posibile, pentru a obține un alt loc de muncă. După multe încercări, m-am angajat la un post de radio local. Acum sunt prezentator de știri la televiziunea națională. Nu-mi vine să cred cât de mult se poate schimba viața unui om.

B.

1. Andrei

Dacă aș fi avut de ales, aș fi stat acasă. Aveam atâtea de făcut... Și în plus, nevastă-mea era plecată în delegație. Dar Maria, deși răcită și cu temperatură, insistă să mergem la petrecerea colegei ei de bancă. Ningea atât de tare, încât cu greu am găsit ușa garajului. Aici, altă surpriză. Din cauza temperaturii scăzute, ușile mașinii nu se deschideau. După încercări repetate, am reușit să urcăm în mașină și să pornim. Nu cred că făcuserăm mai mult de o sută de metri când am văzut un om în uniformă făcându-mi semne disperate de pe marginea drumului. Era poliția! Nu înțelegeam care era problema. Nu aveam viteză - cum era să am viteză pe o vreme ca asta? Doar nu eram inconștient. Eu nu, însă altcineva fusese, din păcate. Mașina sărmanului om zăcea pe jumătate distrusă pe marginea drumului, iar el se afla, probabil, în drum spre spital. «Seamănă cu camioneta lui Raul, mi-am spus. Copiii ăștia conduc ca nebunii». Mi-am pierdut complet curajul și parcă nici Maria nu mai avea chef de petrecere, așa că ne-am întors acasă. Nu am ajuns bine, că Maria a și început să plângă: «Așa se întâmplă mereu... Diana n-o să mai vorbească niciodată cu mine. Și sigur n-o să vină nici ea la ziua mea de naștere. Cu cadoul ce să fac?»...

2. Sanda

Era prima călătorie de afaceri în care mergeam de una singură. Eram grozav de mândră de faptul că m-au ales tocmai pe mine. Cred că a contat foarte mult stagiul pe care îl făcusem în Cracovia și faptul că vorbeam un pic poloneza. Călătoria cu avionul a fost scurtă și plăcută, deși am avut mici probleme la aterizare. Dacă-mi amintesc bine, ploua foarte tare sau era ceață, în orice caz, era ceva legat de vreme. Polonezii au fost foarte primitori. Ziceau că abia așteaptă să afle cât mai multe lucruri despre felul în care am reușit noi, la București, să modificăm complet sistemul de recrutare. Hotelul era curat și personalul era extrem de politicoș, dar ghinionul meu a fost altul. Era duminică seara și cred că la restaurant era în plină desfășurare o nuntă. A doua zi nu am reușit deloc să mă concentrez. S-a ales praful de toate planurile mele. Prezentarea mea a fost incoerentă, iar traducătorul (bun, dar nu nemaipomenit) se străduia fără succes să mă înțeleagă.

3. Irina

Parcă aș fi avut o presimțire... I-am spus Alinei că nu-mi place să-mi dau întâlniri cu necunoscuții. Cine știe peste cine poți da. Dar ea a insistat până când, în final, am cedat. A venit să mă ia pe la ora opt. Trec peste faptul că el era îmbrăcat într-un costum elegant, cu cămașă și cravată, iar eu purtam o pereche de pantaloni de catifea vechi și o cămașă în carouri. Acesta a fost doar primul șoc și, fiind primul, am trecut peste el relativ ușor. Am urcat amândoi în mașină și abia atunci am avut timp să-l examinez mai atent. Nu cred că avea mai mult de douăzeci de ani. Era cu cel puțin opt ani mai tânăr decât mine. M-a deranjat puțin, dar, până la urmă, aproape toți prietenii mei fuseseră mai tineri decât mine. Nu vârsta contează. Mi-am zis că nu era tocmai o tragedie. Nu același lucru se poate spune despre ce mă aștepta la destinație. M-am trezit brusc înconjurată de doamne îmbrăcate în rochii de seară. Cred că era un bal. Primul bal la care participam. Flori, orchestră, lumânări. Iar eu purtam o pereche de pantaloni de catifea și o cămașă în carouri.

C.

O problemă pe care am avut-o cu roata mașinii mele în timp ce călătoream prin Austria m-a determinat să merg la primul service pe care l-am putut găsi. Era un atelier auto dintr-o localitate de munte unde particularul Franz repara mașinile locuitorilor din orașul lui. Când am intrat în curte, Franz tocmai pleca și mi-a făcut semn să las roata stricată și să revin a doua zi. Chiar m-am bucurat că nu trebuie să aștept până lipește el cauciucul și că voi putea trece ziua următoare să-l iau gata reparat.

A doua zi am găsit roata deja umflată, așezată lângă poarta garajului. Am vrut s-o iau și să întreb cât mă costă. Franz a scos, însă, capul de sub capota mașinii și a zis: „Moment!”. A pus un băiat să ia roata și să o ducă înăuntru, și, între timp, el s-a întors la mașina care refuza să pornească. Era, după câte mi-am dat seama, automobilul unui cunoscut. Acesta, ca și mecanicul, se uita dezorientat la motor. Din când în când, cei doi schimbau câte o replică. Franz se tot ștergea pe mâini iar eu... așteptam. După minute bune i-am reamintit de prezența mea. El a dat din mână, semn că știe foarte bine și a zis, din nou: „Moment!”, după care s-a aplecat asupra motorului stricat. Se mișca din ce în ce mai încet. Nervos, l-am întrebat de ce durează așa de mult și mi-a spus sec: „Moment!”. Și așa, din moment în moment, povestea a durat aproape o oră. În sfârșit, motorul mașinii în lucru a pornit și Franz și-a trimis băiatul să-mi aducă roata, iar el m-a invitat în biroul lui, să-mi ia banii. Am înțeles, într-un fel, gândirea lui: nu putea să-mi ia banii până nu termina treaba de care se apucase. Nu mai spun că am fost lăsat singur să-mi pun roata reparată în mașină, ucenicul austriac neobosindu-se să mă ajute. Am plecat nervos la culme, amintindu-mi de o întâmplare similară din Turcia. Acolo, am mers odată la un „otolastic” (așa se numește atelierul lor auto de vulcanizare) unde am primit ceai cald de la patron și mi s-a schimbat și reparat roata în câteva minute, fără să trebuiască să mișc un deget. Și prețul a fost, evident, diferit de cel din Austria.

(După Anca Manolescu, „Dilema veche”)

D.

Linie dreaptă pentru Enescu

Mai avem exact o lună până la concertul de deschidere al Festivalului Internațional „George Enescu”. De astăzi, se pot cumpăra și biletele sau abonamentele pe care vi le-ați rezervat sau nu mai demult. Voi reveni pe parcursul întregii luni august cu recomandări din complexul program al festivalului. Deocamdată, concertele de la miezul nopții...

Inaugurate în urmă cu doar câteva ediții ale festivalului și bucurându-se de săli pline la Ateneul Român în fiecare sfârșit de săptămână, chiar dacă aplauzele finale depășeau de multe ori ora douăsprezece noaptea, concertele în nocturnă sunt programate de această dată de la ora 22.30 și încep pe 7 septembrie. Tema acestui an – așa cum la ediții anterioare a fost Bach sau Mozart By Midnight – nu este declarată, dar transpare din orientarea repertorială a orchestrelor sau a formațiilor invitate și poate fi generic denumită *muzica veche*.

Dacă în seara de 9 septembrie vom putea asculta **Arta fugii** în versiunea Orchestrei de cameră a Filarmonicii „George Enescu”, dirijată de Cristian Mandeal, singura contribuție autohtonă la această linie de concert, restul serilor aparțin unor mari nume ale Europei muzicale strict specializate în domeniul muzicii vechi. Europa Galante, dirijată de Fabio Biondi, va susține două concerte în 7 și 8 septembrie, primul având în program selecțiuni din opera **Narciso** de Domenico Scarlatti, iar al doilea concert și simfonii de Vivaldi, Sammartini și Corelli.

Al doilea sfârșit de săptămână aduce și capul de afiș al domeniului, dirijor și solist fiind Jordi Savall, care va evolua alături de ansamblul Hesperion XXI.

Duminică, 16 septembrie, ni se promite o întâlnire cu spectaculoasele și popularele suite de Handel, **Muzica apelor și Focuri de artificii**. În sfârșit, Freiburger Barok Orchester este formația care încheie seria concertelor de la miezul nopții în 21 și 22 septembrie, prima seară propunând un program de muzică barocă germană, iar cea de a doua un program de muzică barocă franceză.

Îmi este foarte greu să vă sugerez la ce să renunțați din toate acestea, așa că - de altfel, această sugestie o am pentru întreg festivalul -, dacă sunteți mari iubitori de muzică clasică, cel mai bine e să vă luați concediu pentru a avea posibilitatea să mergeți la cât mai multe concerte, pentru că oferta de la ora 17 sau de la ora 19.30 este cel puțin la fel de tentantă.

Vom reveni.

(după Șerban Părau Oltea, *Linie dreaptă pentru Enescu*, „Adevărul literar și artistic”, nr. 7/ 29, 2007)

CHEIA EXERCITIILOR

ÎNTELEGEREA UNUI TEXT SCRIS:

A. 1. c; 2. a; 3. f; 4. b; 5. d; B. 1. d; 2. a; 3. e; 4. c; 5. b.

GRAMATICĂ ȘI VOCABULAR:

A. 1. pacifist; 2. întâmpinat; 3. minciună; 4. stricat; 5. vorba; 6. încotro; B. 1. e; 2. c; 3. a; 4. f; 5. b; 6. g; 7. d; 8. j; 9. h; 10. i; C. 1. te-ai săturat; 2. să te relaxezi; 3. se întâmplă/ are loc; 4. se termină/ încetează.

ÎNTELEGERE DUPĂ AUZ:

A. 1. b; 2. a, d; 3. a, d; 4. b, d; 5. a, b; 6. b, c; 7. c; 8. a, d; B. 1. f; 2. c; 3. d; 4. j; 5. h; 6. k; C. 1. c; 2. c; 3. c; 4. b.; D. 16. A; 17. F; 18. F; 19. F; 20. A.