

ALTE TIPURI DE EXERCITII CARE POT APAREA ÎN TESTELE DE NIVEL C2

COMPREHENSIUNE DE LECTURĂ. COMPETENȚĂ GRAMATICALĂ (I, II)

I. ÎNȚELEGEREA UNUI TEXT SCRIS

A. Citiți cele trei recenzii și decideți la care dintre ele se referă afirmațiile de mai jos :

a. Țara mea inventată (*seria de autor Isabel Allende*)

O carte tandră, plină de umor, dar și de nostalgie, cu amintirile cele mai intime și o viziune plină de dragoste pentru Chile, țara natală a faimoasei prozatoare. Datorită harului literar al lui Allende, amintirile din copilărie ale unei scriitoare de la celălalt capăt al lumii devin parcă ale noastre și redescoperim, odată cu ea, casa părintească, figura emblematică a bunicului, ceremonialul meselor, complicatele legături de rudenie și ritualuri ale vieții cotidiene, dar și zbuciumata și tragică istorie a țării, exilul familiei și neîncetata căutare a fericirii pe meleaguri străine, departe de spațiul idealizat al unei patrii demne și ospitaliere. *Țara mea inventată* este lanterna magică ale cărei imagini prefigurează și lămuresc toate personajele și poveștile extraordinare care populează universul prozei lui Isabel Allende. "O carte minunată. Allende își iubește atât de mult țara, încât cititorii vor dori să-și facă bagajele și să ia avionul până la Santiago de Chile!"

b. Scurta cronică a Annei Magdalena Bach (*contrapunct*)

Johann Sebastian Bach i-a dedicat celei de-a doua soții, Anna Magdalena, mai multe compoziții - și e limpede că ea trebuie să fi avut o aplecare aparte spre muzică, poate chiar talent. Anna Magdalena a murit în 1760, la zece ani după dispariția lui Johann Sebastian, în sărăcie și părăsită de familie. Abia în secolul al XX-lea, a doua soție a lui Bach iese în chip misterios din uitare. Pe de o parte, speculații recente ale unor muzicologi o indică drept autoare a câtorva compoziții atribuite lui Bach. Nu e exclus ca Anna Magdalena, stându-i mereu alături și având solide cunoștințe muzicale, să fi participat pe căi greu de ghicit la elaborarea unor lucrări. Pe de altă parte, în 1925 apare la Londra *The Little Chronicle of Anna Magdalena Bach* semnată de Esther Meynell.

La limita dintre biografie și ficțiune, cartea conține informații de o surprinzătoare bogăție și acuratețe, dar, mai ales, prin marea ei forță de sugestie, îl face să trăiască pe Bach în paginile ei așa cum nu trăiește în nici o lucrare din câte i-au fost închinete, devenind cea mai citită carte despre cantorul de la Leipzig.

c. Minunata lume a domnului Tompkins. Povestea fantastică a fizicii (*în afara seriilor*)

Cum pot fi povestite teoriile din fizică într-o formă atât de atrăgătoare încât oricine să fie cucerit de teoria relativității și mecanica cuantică așa cum sunt copiii fascinați de basme? Aceasta e provocarea la care a răspuns cu mai bine de jumătate de secol în urmă George Gamow, unul dintre marii fizicieni ai lumii, deschizător de drumuri în fizica nucleară și cosmologie. Rezultatul e o carte plină de imaginație, scrisă cu mare talent literar, un fel de *Alice în țara minunilor* pentru uzul celor curioși să afle din ce e alcătuită materia și cum s-a născut universul. Domnul Tompkins, personajul inventat de Gamow, deopotrivă naiv și iscoditor, descoperă o lume bizară, diferită de cea în care ne ducem viața de zi cu zi. Povestea lui, devenită celebră pentru generații de fizicieni, a fost revăzută și actualizată de Russell Stannard - cunoscut autor de știință popularizată - pentru a-și găsi locul în ea și cele mai recente teorii științifice.

1. Această carte este adresată atât specialiștilor, cât și celor neinițiați.
2. Citind această carte, vă doriți să faceți o călătorie.
3. Această carte dezvăluie niște realități surprinzătoare.
4. Autorul recenziei consideră că această carte este cea mai reușită dintre cărțile dedicate subiectului.
5. Potrivit autorului acestei recenzii, cititorii se pot identifica ușor cu personajele cărții, iar situațiile prezentate îi sunt familiare.
6. Cartea pornește de la niște presupuneri care nu au fost în totalitate demonstrate.

B. Citiți textul de mai jos și puneți fragmentele în ordinea potrivită:

Stilul de conducere

a. Nu mai făcea însă alte lucruri în afară de șofat. Nu lucra niciodată peste program, iar la data convenită își cerea banii cu o oarecare fermitate (mai mulți decât cei cu care fusese plătit nea Sandu). După două luni însă, mare scandal mare: au descoperit că fura benzină. L-au dat afară. La nea Sandu n-au mai apelat, deși poate el s-ar fi întors. De câteva luni, grădinița nu mai are șofer.

b. Nea Sandu se dădea mereu bătut în fața lor. Se făcea că l-au lovit, că nu mai are nici un instrument cu care să repara, motiv pentru care o să-l dea afară, și multe alte trucuri la care copiii se amuzau teribil. Devenise un fel de bunic al întregii grădinițe. Educatoarele păreau destul de indiferente la succesul lui printre copii.

Dar lucrurile mergeau și așa și nimeni nu s-a plâns vreodată, până când a venit o directoare nouă, o americană plină de energie și idei organizatorice. Nu înțelegea prea bine românește și vorbăria multă a lui nea Sandu i se părea cam inutilă. Când îi cerea s-o ducă în celălalt capăt al Bucureștiului, i se părea că drumul durează prea mult.

c. La o grădiniță particulară a fost angajat un șofer, nea Sandu. Un pensionar vesel, care se bucura să se joace cu copiii. Trebuia să-i ducă și să-i aducă în fiecare zi de acasă, pe mai mulți dintre ei. Unora dintre băieți le dăduse chiar porecle din mintea lui și ei se amuzau grozav de ele. Când umbla pe la motor, cu nasul sub capotă, că mașinile nu mai erau chiar noi și din când în când mai trebuiau meșterite, toți băieții, de la cei mai mici de trei ani până la cei de șase ani, se adunau în curte în jurul lui, grozav de curioși.

d. A aflat într-o zi că meseria lui nu este chiar cea de șofer, că n-a făcut asta toată viața. Cineva a încercat să-i explice că omul e pensionar și că, prin stilul lui prudent de a conduce, e numai bun de șofer pentru copii. Noua directoare voia însă un șofer profesionist, mai tânăr și mai iute, care să știe toate scurtăturile taximetriștilor și s-o ducă la aeroport cât mai repede. A dat anunț în ziar și într-o săptămână l-a găsit. Nea Sandu a fost dat afară. În locul lui a venit Mugurel, șoferul cel tânăr, blond și pistriiat, veșnic în costum și care nu schimba aproape nici o vorbă cu copiii. Îi privea ca pe niște ființe prea delicate pentru înțelegerea lui. Spre deosebire de nea Sandu, era însă foarte punctual și nu ieșea din cuvântul directoarei sau al educatoarelor.

e. Din când în când, nea Sandu se întorcea brusc, zburându-se spre ei în glumă, de-i făcea să se împrăstie ca un stol de păsări. Râdeau până-i apuca sughitul. Când plecau în excursie sau la câte un muzeu, cu microbuzul cel mare, pe fete le invita pe scaunele din față și neapărat la geam. Se asigura că s-a așezat fiecare comod și în siguranță. Băieții n-aveau voie să se urce până nu intrau toate fetițele. La drum lung, nea Sandu le cânta și avea un repertoriu destul de bogat. Totuși, cântecul favorit, la care-l acompaniau și copiii cu vocile lor era "Ceata lui pițigoi".

(după Andrei Manolescu, „Dilema veche”, Anul III, nr.113 - 26 martie 2006)

Când stăteau în incinta grădiniței, nea Sandu își făcea mai mereu de lucru, ba la instalația electrică, ba la reparatul burlanelor, ba la câte o clanță stricată de copii. Și atunci, micuții se adunau în jurul lui, încercând să se joace cu el. Unii mai mari îi ascundeau câte un instrument, alții mai mici îl călceau pe picioare mai mult sau mai puțin intenționat sau, pur și simplu, îl trăgeau de pantaloni.

1. 2. 3. 4. 5.

II. GRAMATICĂ ȘI VOCABULAR

A. Puneți verbele din paranteză la forma potrivită:

(Toți cei) **1.**interesați le comunicăm că trebuie să se înscrie online până la data de 14.02 a.c. pentru cursurile organizate de instituția noastră. (Acel) **2.**care au de făcut observații sau recomandări, le recomand cu căldură să ne contacteze prin Email. Profesorii, (a / care) **3.**nume le găsiți în secțiunea *staff* sunt foarte bine pregătiți. Metodele folosite sunt moderne și interactive. Deocamdată, nu am primit reclamații din partea (niciun) **4.**dintre foștii cursanți. Cursul se va termina în 14.03 și, în jurul (aceiași) **5.** date, vă vom elibera și certificatele de participare.

B. Completați spațiile libere cu un sinonim al cuvântului subliniat:

Mutații în familie

Mutațiile prezente în familia modernă sînt vizibile cu ochiul liber. Numărul membrilor acesteia se micșorează, crescând numărul familiilor cu un singur copil sau al celor monoparentale. În mediul urban, **cu precădere / 1.**, se poate vorbi de o **diminuare / 2.** a ponderii familiei extinse, cea tradițională - cu bunici, mătuși, unchi, veri și nași - mulți dintre aceștia fiind înlocuiți, în funcțiile de altădată, de prieteni - angajați cu luna, cu ziua sau cu ora - sau de instituții specializate. La țară, sigur că rubedeniile se știu și se păstrează mai mult, dar familia de bază a suferit și ea schimbări evidente: unul din părinți e, de multe ori, plecat cu anii la muncă în străinătate.

Și împărțirea **atribuțiilor / 3.** membrilor în familia actuală s-a schimbat: când am afirmat - mai sus - că unul dintre părinți poate pleca la muncă, acela nu este neapărat tatăl, ci, în multe cazuri, mama. **Aportul / 4.** mamei la activitățile exterioare familiei, precum și la bugetul acesteia, cresc semnificativ. Precum și în unele familii tinere și mai luminate, rolul tatălui în treburile gospodărești și în creșterea copilului își mărește **ponderea / 5.**, apropiindu-se de cel al mamei. De asemenea, bunicii - care rămân, în destule situații, instituția de corvoadă însărcinată cu creșterea odraslelor - sînt și ei înlocuiți, pe alocuri, cu bonele sau educatoarele.

(După Iaromira Popovici, *Mutații în familie*, în „Dilema Veche”, an II, nr. 91, octombrie 2005)

C. Potrivii cuvintele din coloana A cu cele din coloana B:

- | | |
|--------------|----------------------|
| 1. a o apuca | a. de trai |
| 2. a pune | b. de spirit |
| 3. a avea | c. cu vederea |
| 4. a încăpea | d. oroare de ceva |
| 5. nivel | e. baltă |
| 6. viața | f. pe un drum greșit |
| 7. a înainta | g. în valoare |
| 8. stare | h. pe mâna cuiva |
| 9. a o lăsa | i. în vârstă |
| 10. a trece | j. de zi cu zi |

- | |
|-------|
| 1. - |
| 2. - |
| 3. - |
| 4. - |
| 5. - |
| 6. - |
| 7. - |
| 8. - |
| 9. - |
| 10. - |

D. Citiți textul de mai jos și alegeți varianta corectă:

Vârsta revoluțiilor ratate

Acum doi ani – era în aprilie, înainte de Paște – o știre **1.** pentru câteva zile presa și lumea virtuală. O tânără de aproape 30 de ani, angajată a unei companii financiare multinaționale, a fost găsită moartă în casă de către șeful ei, într-o sâmbătă dimineața, cu două dosare de audit în brațe, după o perioadă de muncă intensă la serviciu. Tânăra se numea Raluca Stroescu și este posibil, dacă aveți în jur de 30 de ani, ca numele ei să vă fie cunoscut.

Deși rapoartele medicilor au vorbit despre cauze explicabile științifice, precum slăbire accentuată și fibroză miocardică, verdictul sugerat de presă a fost repede preluat și însușit de opinia publică: **2.**, fata a murit de prea multă muncă. Din cauza stresului, a serilor târzii și a week-end-urilor petrecute la birou, lucrând pentru mult așteptata promovare, a dead-line-urilor imposibile. Despre stres se mai vorbise până atunci de nenumărate ori: în fiecare companie, în pauza de țigară; la berea de după orele de birou; la aniversările cu tort mâncat în farfurii de plastic deasupra tastaturii; la coadă la supermarket și duminica în familie, toată această generație **3.** vârstei de 30 de ani și a mediului corporatist vorbește despre stres, oboseală, lipsa timpului și uneori, dacă discuțiile continuă după miezul nopții în jurul unei sticle de vin, despre lipsa de sens a vieții. Dar că toate acestea ar putea provoca moartea cuiva, nimănui **4.** până atunci. Raluca Stroescu a devenit deodată un simbol și moartea ei – „un caz“ emblematic pentru o întreagă generație care s-a identificat cu ea. Au circulat e-mailuri, s-au tras „semnale de alarmă“, forumurile ziarelor și blogurile s-au umplut de comentarii în care alți tineri își povesteau experiențele similare. Vorbeau despre „sistem“, despre „programul infernal de lucru“, despre „**5.**“, despre dorințele false pe care societatea de consum le-a țesut în jurul nostru, despre pierderea iluziilor. Câteva zile a părut că **6.** o revoluție; nu ar fi mirat pe nimeni dacă oamenii aștia, atât de înflăcărați pe Internet, ar fi hotărât brusc să-și dea a doua zi demisia de la companiile unde lucrau și să meargă să se plimbe în parc, pur și simplu. Dar nu s-a întâmplat nimic din toate acestea...

La 30 de ani, începi să te gândești – pentru prima dată cu luciditate – la drumul pe care **7.** E vârsta la care **8.** brusc revelația că nebuloasa aia plină de promisiuni și incertitudini numită „viitor“ (din care, la 20 de ani, nu reușeai să deslușești mare lucru) e deja prezentă. Îți dai seama că, tot așteptând plin de nerăbdare să înceapă piesa de teatru, ești deja pe scenă, în actul II, dar nu-ți știi prea bine replicile. Ai vrea să-l cunoști pe tipul care a scris piesa asta și să-i pui câteva întrebări, să-i explici că ți-a greșit rolul, că e o eroare pe undeva, nu voiai să fii o denumire complicată pe o carte de vizită, voiai să faci un copil, nu **9.** morțiș să concepi reclame pentru detergenți, ci **10.** să salvezi ultimele balene albastre, nu trebuia să vinzi asigurări, ci să pictezi globuri de Crăciun.

(După Adina Rosetti, *Vârsta revoluțiilor ratate*, în „Dilema veche”, an VI, nr. 273, mai 2009)

- | | | |
|---------------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| 1. a. a zguduit | b. a tremurat | c. a scuturat |
| 2. a. nu ajungea nicio îndoială | b. nu mergea nicio îndoială | c. nu încăpea nicio îndoială |
| 3. a. aproximativ în jurul | b. învârtindu-se în jurul | c. cam pe la |
| 4. a. nu-i trecuse prin cap | b. nu-i intrase în cap | c. nu-i venise în cap |
| 5. a. spălare pe creier | b. spălare de creier | c. spălare la creier |
| 6. a. se pune la bază | b. este pe cale | c. se pune la cale |
| 7. a. ai apucat-o | b. ai început-o | c. ai găsit |
| 8. a. se complică | b. ivește | c. te lovește |
| 9. a. ții | b. este | c. ai |
| 10. a. mai degrabă | b. mai rapid | c. important |

ÎNȚELEGERE ȘI EXPRIMARE ORALĂ (I, II)

ÎNȚELEGERE DUPĂ AUZ

A. Ascultați înregistrarea și decideți dacă propozițiile sunt adevărate sau false:

1. În 2003, ferma în care a investit Mihnea Vârgolici a devenit complet neprofitabilă.
2. Clienta americană nu a fost satisfăcută de felul în care Mihnea amenajase pensiunea cu dușuri, boiler cu lemne și mobilier modern.
3. A doua zi când s-au trezit, fetele au avut parte de o surpriză plăcută.
4. Fata a câștigat un concurs datorită vacanței petrecute la ferma lui Mihnea.
5. Mihnea a reușit să atragă mai mulți turiști cu ajutorul publicității.
6. Ferma lui Mihnea îi aduce acestuia foarte mulți bani în prezent.
7. Mihnea este puțin supărat din cauza faptului că are concurență.
8. Lazăr consideră că e posibil să trăiești bine cu veniturile câștigate de pe urma cailor.
9. Lazăr nu are această ocupație pentru că i-ar aduce câștiguri materiale, ci datorită pasiunii sale pentru cai.

B. Ascultați înregistrarea și completați spațiile libere cu informațiile care lipsesc:

1. Dava dezgropată de profesorul Mircea Babeș datează din î.H.
2. Cu toate că are o amplasare avantajoasă pentru defensivă, în davă poate, totuși, ajunge .
3. Atât la Cîrlomănești, cât și în domeniul istoriei geto-dacilor, profesorul se simte ca .
4. Arheologii sunt dezamăgiți de lipsa dacice.
5. Se crede că, după incinerare, dacia cenușa în apa râurilor.
6. Singurele dovezi ale lumilor de altădată de pe teritoriul dacic sunt astăzi .
7. La Cîrlomănești, săpăturile au durat .
8. Inscripția reconstituită de profesor Babeș a fost făcută pe un .
9. Statuetele descoperite la Cîrlomănești erau utilizate cu siguranță în geto-dacilor.

TEXTELE PENTRU EXERCITIILE AUDIO

A.

Mihnea are treizeci de ani și este zootehnist. A primit cadou primul armăsar când a împlinit nouăsprezece ani și, de atunci, trăiește numai de pe urma cailor, făcând agrement și ceva comerț. În 2003, a investit în această fermă de trei hectare care a devenit însă o gaură neagră. După un an, în care încercase, fără succes, să cultive cartofi și să producă lapte și era pe cale de a vinde tot, s-a anunțat primul client serios: o tânără din Statele Unite care dorea o lună de servicii complete. Timp de câteva luni, din bani împrumutați în contul câștigului iminent, la ferma Utopia au răsărit, văzând cu ochii, azi dușuri, mâine boiler cu lemne, poimăine mobilă de bucătărie. Și totuși, când a venit clienta, nu existau nici teren cu obstacole, nici cai de nivelul cerut și nici instructor. „În viața mea nu mi-a fost așa rușine”, povestește cu obidă Mihnea Vârgolici. După două zile triste, au sosit, în sfârșit, instructoroaie de la București cu doi cai performanți și, în aceeași noapte, camionul cu lemne mult așteptat. Grapa cu disc a trecut toată noaptea peste un maidan cu buruieni, iar o echipă din sat a strunjit, vopsit și instalat buștenii grei de apă, spune Mihnea. Fetele se culcaseră cam necăjite. Dimineată, când se trezesc, terenul nici moale, nici tare, numai bun, îngrădit și cu toate obstacolele la locul lor. Tânăra a petrecut o vacanță irepetabilă, iar după două luni a scris că antrenamentul din România i-a adus un premiu la un concurs american de cross country. Investitorul Mihnea Vârgolici a rămas să se lupte cu ferma ruginită în heirupuri tragicomice. În 2004, când falimentul bătea din nou la ușă, a vândut o vacă în târg ca să poată pleca la cursul de stewarzi pentru olimpiada de la Atena, iar cu ultimii bani de pe vacă a imprimat niște afișe ca să-și facă reclamă în pensiunile și hotelurile din Sighișoara. Cu o campanie agresivă, vara lui 2005 i-a adus o medie de zece turiști pe zi și, în sfârșit, venituri constante. Pornim călare, într-o recunoaștere și recunosc în peisajul nealterat, în dealurile molcome, numai bune pentru galop și în caii bine-crescuți, pe care și un începător se putea bucura de experiență, marea bogăție ascunsă pe care Mihnea o vede în ferma lui. Plecăm spre gară, când, dintre acoperișuri, se ivește, greu de ratat, vârful unei cupole galbene. Investitorul Vârgolici îmi mărturisește morocănos că acolo este sediu concurenței: centrul de excelență în turism ecvestru al lui Nicu Lazăr: pensiune, sală de conferințe, manej acoperit, grajduri, șelărie și club, toate dichisite, deși încă neterminate. E făcut cu 100 000 de Euro de la SAPARD și încă de două ori pe-atâția bani din buzunarul propriu. Lazăr are însă un hotelaș funcțional. „Din cai n-a trăit nimeni niciodată, și nici n-o să trăiască”, spune el. Poți numai din foarte bogat să devii bogat. Îl întreb atunci de ce atât efort. „dacă ar fi după mine, viața mea ar fi călare”, îmi răspunde Lazăr. (După Domnica Macri, *Caii României – un pariu pentru viitor*, în National Geographic, iulie, 2006)

B.

Cine au fost cu adevărat dacii ?

La Cîrlomănești, nu departe de vulcanii noroiși din Buzău, s-au descoperit recent o inscripție (raritate absolută în Dacia preromană) și fundațiile unui nou sanctuar. Un platou înalt de 25 de metri, cu o suprafață de 7.000 de mp, este fieful profesorului Mircea Babeș, care, meticulos, de peste 30 de ani, dezgroapă aici o davă din ultimul veac dinaintea de Hristos. De jos, pare pălăria unei ciuperci uriașe sculptată de două ravene în Dealul Arman. Poziția e ușor de apărut, fără a fi neapărat inaccesibilă unui dușman hotărât. „Destul cât să nu intre hoții sau animalele sălbatice peste tine” - spune Babeș.

Un bărbat la vreo 60 de ani, impunător, fără să fie înalt, cu barba în vânt și mâinile în buzunarele pantalonilor scurți, profesorul e ca la el acasă în dava de la Cîrlomănești și în tot ce ține de istoria geto-dacilor.

„Dacă am fi în Danemarca, am fi găsit și noi niște geto-daci conservați în turbării, cu toate hainele pe ei” - spune el. Aflu că, în ceea ce-i privește pe daci, suntem frustrați de absența unuia dintre cele mai mari « festinuri » pentru arheologi : cimitirele. « În așezări rămân doar gunoaiele, ceea ce lasă în urmă oamenii după ce au plecat cu tot ce era valoros. În morminte îi găsești pe oameni și ce și-au luat cu ei pe lumea cealaltă ».

Paradoxal, din epoca dacică clasică (secolele al II-lea î. d. Hr. – I d. Hr.), în ciuda avântului cultural și demografic evident, aproape că nu sunt morminte. În Munții Orăștiei, pe o arie de circa 200 de kmp, unde erau cinci cetăți și zece așezări importante, nu există un singur mormânt. Probabil dacii își incinerau morții împrăștiindu-le cenușa în apele râurilor.

Arheologii trebuie să se mulțumească - n-au încotro - cu urmele de așezări, care sunt din belșug : sate, târguri (dave), cetăți puternic fortificate, sanctuare, tezaure, puține arme și multă ceramică. Așezările civile de tip dava, precum cea de la Cîrlomănești, erau reședințe tribale - centre de producție, de cult, de viață socială și comerț. Cetățile fortificate cu ziduri din piatră, regăsite în special în zonele muntoase, aveau mai degrabă rol de garnizoană sau de reședințe ale unor șefi militari.

Cîrlomănești a fost punctul de pornire al unei aventuri de aproape un an în căutarea acestei lumi dispărute. Sanctuarul descoperit aici e al treilea din acest sit. Toate sunt orientate cu laturile lungi și, eventual, cu

o absidă spre nord, asemenea templelor de la Grădiștea Muncelului, Popești sau Racoș. Construite din lemn și lut, acestea aveau peste 50-60 mp și erau acoperite.

Nu știm ce se întâmplă cu ele, cui se aduceau ofrande, în ce consta cultul. Prin prisma acestui mister în care sunt învăluți dacii, un simplu ciob dintr-un vas de provizii, pe care sunt inscripționate câteva litere grecești, poate fi considerată descoperirea anului. Acest fragment de ceramică pe care s-au păstrat numai cinci litere, incizate în lutul crud înainte de ardere, întregite de profesorul Mircea Babeș în *basileos* ..., respectiv (vasul) regelui B..., este extraordinar de important: pentru a doua oară în întreaga Dacie nord-dunăreană, după descoperirea de la Ocița Buridava, din anii 70, aflăm dintr-o sursă scrisă autohtonă că locuitorii unei dave își numeau șeful rege. În ciuda faptului că acest conducător nu putea fi decât un regișor – stăpânind peste o davă și peste ținuturile înconjurătoare din valea mijlocie a Buzăului, Cîrlomănești, unde săpăturile vor mai continua probabil încă 20 de ani -, s-a dovedit o sursă de descoperiri importante pentru arheologi. În anii 1972-1975, profesorul Mircea Babeș a descoperit aici o colecție unică în toată lumea geto-dacică, formată din statuete zoo- și antropomorfe din ceramică, a căror semnificație cultică este certă, și un tezaur cu 124 de monede dacice de argint, care ar fi putut fi bătute în dave.

(Cătălin Gruia, *Cine au fost dacii cu adevărat*, în « National Geographic », noiembrie, 2004, p. 30-33)

CHEIA EXERCIȚIILOR

COMPREHENSIUNE DE LECTURĂ. COMPETENȚĂ GRAMATICALĂ

ÎNȚELEGEREA UNUI TEXT SCRIS:

A. 1. c; 2. a; 3. b; 4. b; 5. a; 6. b; B. 1. c; 2. e; 3. b; 4. d; 5. a.

GRAMATICĂ ȘI VOCABULAR:

A. 1. tuturor celor; 2. acelora; 3. ale căror; 4. niciunuia; 5. aceleiași; B. 1. în primul rând; mai ales; în (mod) special, îndeosebi; 2. micșorare, scădere, reducere; 3. îndatoririlor, rolurilor, sarcinilor, competențelor; 4. contribuția; 5. importanța, valoarea, greutatea; C. 1. f; 2. g; 3. d; 4. h; 5. a; 6. j; 7. i; 8. b; 9. e; 10. c; D. 1. a; 2. c; 3. b; 4. a; 5. a; 6. c; 7. a; 8. c; 9. a; 10. a.

ÎNȚELEGERE ȘI EXPRIMARE ORALĂ

ÎNȚELEGERE DUPĂ AUZ:

A. 1. A; 2. F; 3. A; 4. A; 5. A; 6. F; 7. A; 8. F; 9. A; B. 1. secolul întâi; 2. un dușman hotărât; 3. acasă; 4. cimitirelor; 5. împrăștia; 6. urmele de așezări; 7. aproape un an; 8. vas de provizii; 9. cultele.