

## NIVEL C2

### COMPREHENSIVNE DE LECTURĂ. COMPETENȚĂ GRAMATICALĂ

25 de puncte

#### I. ÎNȚELEGEREA UNUI TEXT SCRIS

15 puncte

**A. Din textul de mai jos lipsesc 6 paragrafe. Puneți fiecare paragraf la locul potrivit. Atenție, unul este în plus.**

*Rivalitatea dintre Microsoft și Google va deveni din ce în ce mai puternică. Motivul? Această luptă ar putea modela viitorul IT-ului și modul în care oamenii folosesc tehnologia, scrie New York Times. 1.*

*Acestea erau cu două miliarde de dolari mai mari decât estimările anterioare și mare parte din această sumă va fi direcționată către Internet și alte piețe noi. „Microsoft nu trebuie să elimine Google, dar trebuie să reducă din distanța mare care le desparte”, a declarat Richard Sherlund, analist la Goldman Sachs & Company. 2.*

*„Este clar că, dacă nu reușim, afacerea noastră este supusă riscului”, scria anul trecut, într-un mesaj trimis angajaților, Raz Ozzie, director tehnic la Microsoft. Compania americană intră într-o „fortăreață”: o afacere foarte puternică pe segmentul programelor pentru uz personal. Oficialii Google susțin că următorul motor de căutare pe Internet de la Microsoft va îndruma utilizatorii doar către propriul serviciu, limitând opțiunea consumatorilor, urmărind să afecteze afacerile Google, în prezent lider în piața motoarelor de căutare. 3.*

*Dar și Google are unele atuuri în mână, cel mai important fiind acela că afacerile pe Internet sunt diferite față de cele legate de programele pentru calculatoare. 4.*

*Acest tip de afacere cu programe finanțate prin reclame, distribuite ca servicii Internet gratuite, este o amenințare pentru modelul Microsoft care obține profit din vânzarea de licențe. Corporațiile au arătat un interes redus pentru modelul Google, până acum. 5.*

*Acum Google a început să atace piața tradițională a companiei rivale, cumpărând Writely, un editor de texte prin Internet. Nu se știe sigur, în acest moment, cât din teritoriul Microsoft poate fi câștigat de Google. 6.*

*Pe de altă parte, nici Google nu dorește să se transforme într-un nou Netscape, un fost lider al motoarelor de căutare pe Internet, detronat de Microsoft.*

#### **Paragraful a**

În cazul companiilor mai mici, strategia Google pare însă să funcționeze, având în vedere că Microsoft încearcă să introducă tot mai multe aplicații și utilitare în sistemul de operare Windows.

#### **Paragraful b**

Reprezentanții Microsoft afirmă însă că Google se înșală și că noul browser Internet Explorer 7 va crește opțiunile de căutare pentru utilizatori.

#### **Paragraful c**

Totuși, este evident că Microsoft nu dorește ca Google să devină un fel de sistem de operare pe Internet în același mod în care Windows domină calculatoarele din întreaga lume.

#### **Paragraful d**

O dovadă a importanței pe care o acordă Microsoft acestei competiții a fost văzută de analiști în estimările de săptămâna trecută ale gigantului software privind cheltuielile pentru următorul an fiscal.

#### **Paragraful e**

Modelul afacerilor pe Internet este unul radical diferit: inventează și pune la dispoziția utilizatorilor servicii gratuite și abia apoi se gândește la profit.

#### **Paragraful f**

Nu e pentru prima dată când Microsoft încearcă să-și elimine concurenții, dar, de data aceasta, competiția nu pare a fi foarte ușoară pentru liderul mondial în tehnologia informațiilor.

#### **Paragraful g**

Pentru a reuși, Microsoft trebuie să atace puternic segmentul serviciilor și programelor pentru Internet, unde Google este lider.

## B. Citiți textul și decideți dacă enunțurile de mai jos sunt adevărate (A) sau false (F):

### Muzee mari și mici

Mi-au plăcut întotdeauna muzeele, deși sunt o persoană nerăbdătoare. Explicații se pot găsi: mai întâi, probabil, pentru că nu-mi place să arunc nimic, să mă despart de lucruri în general. Tatăl meu mi-a explicat, cândva, că fiecare lucru, oricât de urât sau nereușit ni se pare nouă, e rezultatul unei munci îndelungate a cuiva. Apoi, pentru că, de mică, mi-a plăcut să aranjez jucăriile în diverse scene tematice (barul iepurilor, de pildă) și să le las așa, în pozițiile lor, zile în șir, doar pentru plăcerea de a le admira, fără să permit nimănui să le miște. Și pentru că mă simt bine în atmosfera liniștită din sălile de muzeu, în care se aud puține zgomote și poți medita în voie. Și, nu în ultimul rând, îmi plac muzeele tocmai datorită scopului lor de bază simplist enunțat, acela de a păstra istoria.

Întrebarea care se pune este ce fel de istorie vrei să păstrezi: o istorie grandioasă, care înregistrează doar faptele de glorie, ale „marilor“ conducători și formatori de națiuni, sau și mica istorie cotidiană din diverse epoci, secundară și marginală, dar la fel de importantă pentru viața oamenilor din alte vremi. Muzeele românești, cu puține excepții (una dintre ele fiind, cu siguranță, Muzeul Țăranului Român) au mers, cel puțin până în '90, pe „filonul principal“. Există, și la noi, muzee, să le spunem, de viață cotidiană, dar ele sunt axate, în general, pe domenii: Muzeul tehnic, Muzeul militar, Muzeul aviației, Muzeul farmaciei ... Mai sunt, prin țară, diverse inițiative private de muzee mici, care să adune, într-o casă de om, obiectele importante pentru satul sau orașul respectiv, păstrate în familiile locale, de generații. La Fetești, șeful Casei de Cultură a adunat într-un mic sediu, care a fost al unei bănci și arată ca un magazin, diverse obiecte vechi din localitate. La fel a făcut, într-o încăpere din școală, unul dintre locuitorii satului Sericu, din Teleorman; sau inginerul Grigore Cuțuliga, din Novaci, în propria casă.

Nu au apărut, decamdată, la noi, muzee pe teme mai neconvenționale. Vorbind, mai demult, cu Ioana Popescu, de la MȚR, despre un muzeu al jucăriilor, pe care ea visa să-l înființeze, mi se părea un lucru absolut de domeniul fantasticului. Discutând, aveam senzația că suntem două vizionare care pun lumea la cale. Mai târziu, am avut stupoarea ca, în străinătate, să găsesc destule muzee de acest fel: la Paris am fost la Muzeul păpușilor, în care puteai vedea, cu exemple concrete, istoria jucăriilor de la bebelușii din porțelan, până la teleghidatele din ziua de azi; la fel, în Viena, la Schönbrunn, există un Muzeu al copiilor, cu jucării vechi și regale, ba chiar și cu o cameră în care micii vizitatori se pot îmbrăca în haine de epocă. Dar pe lângă astfel de muzee, există multe altele, pe teme la fel de originale, pe care mintea noastră cu greu le-ar fi putut imagina: Muzeul caleștilor, tot la Schönbrunn; serele și grădina zoologică, tot de acolo, care întrec în bogăție, veridicitate și atmosferă orice muzeu de istorie naturală; Muzeul închisorilor, în Londra, care, chiar dacă nu are destule exponate, e interesant ca temă; tot în Londra, Muzeul grădinăritului, care, deși are aceleași lipsuri ca și cel dintâi, e un exemplu al spiritului specific *country-side*-ului englezesc. Acestea nu sunt decât puținele muzee din lume, văzute de mine, nesupuse prejudecăților și lipsei de imaginație în alegerea tematicii și a modului de prezentare. Sper să le călcăm, măcar cu pași înceteți, pe urme.

(Iaromira Popovici, *Muzee mari și mici*, „Dilema veche”, Anul IV, nr.156 - 02 februarie 2007)

7. În primul paragraf, autoarea articolului prezintă cinci motive pentru care îi plac muzeele.
8. În România, majoritatea muzeelor înregistrează viața cotidiană a secolelor trecute.
9. Există, prin țară, câteva muzee care păstrează obiecte importante pentru o anumită comunitate.
10. În România există multe muzee originale, având la bază o idee interesantă.
11. Ioana Popescu a înființat un muzeu al jucăriilor, după ce a vizitat câteva orașe din Europa de vest.
12. La Viena, copiii pot experimenta felul în care trăiau copiii în alte epoci.
13. Grădina zoologică din Schönbrunn este mai aproape de realitate ca un muzeu de istorie naturală.
14. Cele două muzee din Londra sunt foarte originale, dar doar unul dintre ele are un număr relativ mare de exponate.
15. Autoarea articolului consideră că ar trebui să apară și în România muzee mai neconvenționale, ca în restul Europei.

A. Completați spațiile libere din textul de mai jos cu forma potrivită a următoarelor cuvinte:

toți    celălalt    acesta    acela    același    nimeni

oricare    altul    care    însuși    unul

Știm cu **1.** ..... că tinerii din ziua de azi sunt tot mai grăbiți și mai nerăbdători. Se vor găsi, desigur, mulți contestatari ai **2.** ..... afirmații, dar **3.** ..... dintre dumneavoastră care se vor grăbi să protesteze le voi cere să își amintească de ultima dată când au parcurs drumul până la școală sau serviciu pe jos, cu mașina sau metroul fără să folosească telefonul celular deloc. Ne plictisim să mai petrecem timp cu noi **4.** ....., cu propriile noastre gânduri. **5.** ..... li se pare interminabilă o zi petrecută în natură, departe de Internet sau televizor, iar **6.** ..... nu le vine să creadă că, pe vremuri, o femeie petrecea luni la rând brodând o cămașă. Ceea ce mi se pare interesant este că **7.** ..... oameni grăbiți, mereu preocupați de utilizarea eficientă a timpului lor, pierd ore în șir sau nopți întregi purtând conversații lipsite de sens pe Internet cu persoane ale **8.** ..... nume și identitate le rămân necunoscute. În schimb, ne deranjează prezența reală a **9.** ....., devenim ursuzi, mizantropi. **10.** ..... nu i se mai pare interesantă o ieșire cu prietenii, preferând o întâlnire virtuală cu personaje exotice din Africa sau Noua Zeelandă. **11.** ..... ar fi părerea dumneavoastră despre acest subiect, trebuie să admiteți că ....

**B. Utilizați informațiile din cele două texte, pentru a completa spațiile libere din scrisoarea de mai jos. Scrieți unul sau două cuvinte.**

**Agenția de turism ADA**

Vă invită să petreceți o vacanță de vis în România. Organizăm tururi în nordul Moldovei, în Maramureș, în zona Sibiului – noua capitală europeană a culturii – la prețul de numai 500 de Euro. Acest preț include cazarea, transportul, trei mese pe zi și intrarea la toate obiectivele turistice vizitate. Toți participanții vor avea posibilitatea să interacționeze cu localnici și să învețe, astfel, cât mai multe lucruri despre viața acestora. Cei care, din motive obiective, renunță să mai participe vor primi toți banii înapoi, cu condiția să îi solicite înainte de data în care este programată plecarea. Turiștii care depășesc termenul de depunere a cererii, vor primi jumătate din banii investiți. Pe aceia dintre dumneavoastră care au nevoie de o dietă specială, îi rugăm să anunțe acest lucru cu două săptămâni înainte, pentru a ne asigura că solicitările lor vor fi respectate. Înscrierile se pot face pe adresa noastră de web [www.ada.ro](http://www.ada.ro), la tel. 0776.344.522 sau la sediul nostru din Str. Napoca, nr. 45, Cluj-Napoca.

Vă așteptăm cu nerăbdare și vă promitem că împreună vom petrece o vacanță pe care nu o veți uita niciodată.

Dragă ADA,

Îți mulțumesc pentru o vacanță minunată. Am fost cu toții tratați regește. Nimeni nu s-a simțit neglijat. Îmi pare rău că am avut doar două săptămâni de concediu. Dacă aș fi avut măcar o lună la dispoziție, aș fi vizitat și Sibiul. Oricum, anul viitor promit să revin!

Cu recunoștință,  
Iana Gunter

Dragă Francesca,

Am descoperit zilele trecute un anunț **12.** ..... de turism Hai Hui prin care **13.** ..... să petrecem o vacanță de vis în România. Sunt organizate tururi în diferite zone turistice, pentru doar 500 de Euro.

**14.** ..... în preț cazarea, masa și intrarea la muzee. Le promit **15.** ..... turiștilor că vor putea participa la viața reală a localnicilor. De asemenea, în anunț se specifică faptul că li se vor restitui banii **16.** ..... renunță la excursie **17.** ..... depun o cerere **18.** ..... Dar dacă, din păcate, noi **19.** ..... răzgândi în ultimul moment, **20.** ..... jumătate din bani. A! Era să uit. **21.** ..... care ar avea nevoie de o dietă specială, le-au cerut să anunțe firma cu două săptămâni înainte pentru a **22.** ..... asigura toate condițiile necesare. Dacă ai redevenit vegetariană, nu uita să-mi spui din timp. Ne **23.** ..... pe Internet, la telefon sau chiar la sediul lor din Cluj. Cred că ar fi interesant să mergem, mai ales că **24.** ..... promite o vacanță **25.** .....

**26.** ..... dintre turistele care au participat la excursiile organizate de ei a declarat că au fost tratați foarte bine și **27.** ..... nu i s-a părut că ar **28.** ..... neglijat. Tot ea susține că dacă **29.** ..... mai mult timp la dispoziție, **30.** ..... și Sibiul. Sună promițător, nu? Aștept cu nerăbdare un semn de la tine!

Cu mult drag, prietena ta,  
Gabriela

### C. Completați textul de mai jos cu expresiile / cuvintele date:

izgonind      în detrimentul      dezideratul      de acoperire      amăgindu-ne  
facem abstracție de      apți      se oferă privirii      corelate cu      atu

#### Tânăr și ferice

Tineretea fără bătrânețe pare să fie, în societatea de azi, una dintre valorile primordiale. Imaginea ei este cea care ne urmărește pe toate canalele media, de la reviste pentru femei sau de sănătate până la emisiuni de televiziune sau reclame. Ceea ce **31**..... noastre este, în general, o lume de oameni tineri și frumoși, pentru care vârsta biologică nu prea pare să conteze. Și, în cazul căroră, tineretea se asociază cu fericirea: imaginarul colectiv mediu sugerează că, odată ce ai aceste atuuri biologice, nu poți să nu duci o existență armonioasă.

Tineretea este excesiv valorizată, **32**..... bătrâneții. Pentru a o păstra, oamenii fac eforturi medicale și estetice: își asigură, cât mai mult timp, un chip tânăr, prin operații estetice, și un interior cât mai funcțional, prin progresele medicinei. Toate acestea, **33**..... diverse terapii pentru "un suflet tânăr", încearcă să pună în practică, pe cât se poate, **34**..... cel mai dureros al omenirii: tineretea prelungită și o viață cât mai lungă... Imaginarul și eforturile oamenilor nu sunt lipsite **35**..... reală: speranța de viață a crescut, în ultimii ani, uimitor, ea situându-se, cel puțin în țările occidentale cu nivel de viață ridicat, între 70 și 80 de ani. Nu numai că oamenii trăiesc mai mult, dar își duc și vârstele înaintate mai ușor, mai activ. Ceea ce nu înseamnă că bătrânețea mai e valorizată. Noțiunea de "bătrân înțelept" nu mai pare să fie la modă. Varianta actuală este, pur și simplu, ignorarea ideii de bătrânețe, **36**..... cu toții într-o tinerete fără sfârșit. Această utopie nu poate rămâne fără consecințe sociale: în primul rând, tineretea continuă să fie un **37**..... pentru a căpăta o slujbă bună, ca să nu mai vorbim de una vizibilă, o poziție socială. În al doilea rând, **38**..... bătrânețea dintre noi, alungăm și perspectiva morții: **39**..... ea, încercând să ne concentrăm pe prelungirea vieții. Pentru moarte, nu mai părem foarte **40**..... să găsim soluții sau explicații.

(Iaromira Popovici, *Tânăr și ferice*, în „Dilema veche”, Anul VI, nr. 262, 2009)

## ELABORAREA UNUI TEXT

25 de puncte

**A. Întocmiți un raport pentru următoarea ședință publică a Primăriei orașului Cluj-Napoca privind interzicerea fumatului în locurile publice. Prezentați atât punctele de vedere ale celor care sunt de acord cu această decizie, cât și pe cele ale celor care se opun. Propuneți câteva soluții, dar vorbiți și despre dificultățile pe care punerea în practică a acestora le-ar putea întâmpina. (150 de cuvinte)**

**B. Scrieți o scurtă cronică pentru un film vizionat recent. (200 de cuvinte)**

**I. ÎNȚELEGERE DUPĂ AUZ**

**20 PUNCTE**

**A. Ascultați înregistrarea și alegeți răspunsul potrivit:**

1. Apariția unui copil era considerată a fi prevestitoare de bine
  - a. datorită asocierii copiilor cu florile.
  - b. din cauza valorizării pozitive a continuității generațiilor.
  - c. datorită ajutorului dat de copiii celor bătrâni.
  
2. Abandonarea unei femei era permisă în cazul
  - a. găsirii unei alte soții, fertile.
  - b. ne-apariției copiilor din motive medicale.
  - c. lipsei copiilor din motive ne-definite.
  
3. Păstrarea secretului legat de sarcină avea consecințe nefaste
  - a. asupra copilului și a familiei acestuia.
  - b. asupra comunității întregi.
  - c. nu numai asupra copilului, ci și a familiei și a comunității.
  
4. Spălarea rituală a copilului, amintită în cântecul de leagăn, are scopul de a
  - a. influența frumusețea acestuia.
  - b. asigura sănătatea și curățenia acestuia.
  - c. provoca dragostea față de acesta.
  
5. Seceta era o consecință a
  - a. provocării unui avort.
  - b. alungării femeilor din sat.
  - c. relației dintre fertilitatea femeii și cea a vegetației.
  
6. Criteriul de selecție al moașei era
  - a. rudenia cu familia mamei copilului.
  - b. legătura de sânge cu tatăl copilului.
  - c. lipsa oricărei înrudiri cu membrii familiei copilului moșit.
  
7. Practicile magice performate de moașă:
  - a. nu puteau schimba destinul copilului.
  - b. încercau să influențeze favorabil destinul copilului.
  - c. modificau destinul prevestit deja de ursitoare.
  
8. Funcția ursitoarelor era de a:
  - a. prevedea destinul copilului.
  - b. de a prevesti un viitor fericit pentru nou-născut.
  - c. de a influența favorabil destinul copilului.
  
9. În familiile în care decedaseră mulți copii
  - a. se schimba identitatea noului- născut.
  - b. copilul era botezat cu un alt nume.
  - c. copilul era oferit contra cost unei familii cu noroc la copii.
  
10. Una din practicile de *omorâre simbolică* a copilului era
  - a. scoaterea cămășii mamei copilului
  - b. băgarea copilului pe gura cămășii.
  - c. scoaterea copilului pe la poalele cămășii mamei.

**B. Ascultați înregistrările și potriviți titlurile cu enunțurile corespunzătoare.**

*Bucureștii de altădată – A*

*Trilogia balcanică. Marea șansă – B*

*Bucureștii anilor '30 – C*

*Povestea caselor – D*

*Istoria Bucureștilor – E*

11. Această carte vorbește despre transformările pe care le-a suferit orașul în timp.  și
12. Această carte este scrisă într-un stil accesibil, fără ornamente.
13. Această carte descrie Bucureștiul realist, prezentând atât elementele pozitive, cât și pe cele negative care îl caracterizau.
14. Această carte este cunoscută în afara granițelor țării.
15. Autorul acestei cărți a făcut unele concesii epocii în care a scris cartea.
16. Această carte a apărut în condiții grafice deosebite.
17. Această carte este extrem de bine documentată.
18. Această carte vorbește despre București în termeni foarte elogioși.
19. Această carte este o colecție de mărturii.
20. Această carte prezintă Bucureștiul în cea de-a doua jumătate a secolului al XIX-lea.

**II. DISCUȚII PE MARGINEA UNUI TEXT AUDIAT**

**30 PUNCTE**

**Ascultați înregistrarea și exprimați-vă punctul de vedere în legătură cu opinia prezentată.**

*Pedeapsa cu moartea nu diminuează sensibil rata infracționalității. Argumentul cel mai important pe care îl vehiculează susținătorii reintroducerii pedepsei cu moartea este acela că, sub temerea că pot fi executați, infractorii periculoși devin mai cuminiți (...). În principiu, sistemul de pedepse trebuie să-și propună nu eliminarea infractorilor, ci recuperarea lor (...). Eliminarea infractorului periculos este, înainte de toate, o răzbunare care își are sursa în arhaicul talion și nu o politică de scădere a infracționalității.*

(“Dilema”, nr. 354/1999)

## TEXTELE PENTRU EXERCITIILE AUDIO

### A.

#### *Credințe și practici magice legate de naștere*

Întrucât românii, asemenea altor popoare, erau preocupați să nu se piardă sămânța neamului, nașterea unui copil era considerată un semn de bun augur. Aceasta era socotită nefirească și nedorită numai în cazul *copiilor din flori*, adică al copiilor nelegitimi, născuți fără ca fata să fie căsătorită. În general, soții doreau să aibă urmași care să le moștenească numele, să-i ajute la bătrânețe și să asigure prestigiul familiei lor. O familie fără copii nu era privită cu ochi buni de către comunitatea satului, deoarece se credea că familiile sterile pot aduce nenorociri întregului sat. Un semn al importanței copiilor în familie îl constituie, de altfel, și faptul că, dacă o femeie nu putea să aibă timp de șapte ani copii, soțul avea dreptul să o părăsească și să-și caute o altă nevastă, care-i putea dăruia copii.

Despre importanța concepției unui copil vorbește și o altă prescripție care prevedea ca, imediat ce femeia a rămas însărcinată, să comunice tuturor membrilor comunității vestea că este gravidă, deoarece se credea că păstrarea secretă a sarcinii ar putea aduce nenorociri atât copilului, cât și familiei sau chiar obștei satului. De exemplu, se spunea că, în cazul tănuirii sarcinii, va fi secetă mare sau, din contră, va ploua cu soare ori se va îmbolnăvi copilul. Așa se face că, încă din momentul concepției, apariția unui copil era primită cu bucurie și dragoste, lucru ce se reflectă, cu prisosință, și în cântecele de leagăn pe care mamele le cântau copiilor:

*Nani, nani, copiliță,*

*Draga mamei garofiță,*

*Că mama te-a legăna*

*Și pe față te-a spăla*

*Cu apă de la izvoare*

*Ca să fii ruptă din soare!*

Femeile care își *aruncau copiii*, expresie folosită pentru avort, erau și ele aspru pedepsite de comunitate, căci epidemiile, seceta și alte calamități erau puse pe seama avorturilor. Se mergea până acolo încât aceste femei puteau fi alungate din sat, pentru a proteja comunitatea de efectele nefaste ale gestului lor necugetat. Toate aceste credințe își au originea în părerea că fertilitatea femeii are o strânsă legătură cu fertilitatea vegetației și a animalelor. În virtutea acestei dependențe, apa în care era scaldat nou-născutul se arunca la rădăcina unui pom fructifer, ca o garanție că femeia va mai naște și alți copii, dar și că acel copil va crește înalt și frumos, asemenea pomului. Principiile magiei simpatetice se reflectă din plin în aceste gesturi, care au o vechime extrem de mare.

O figură centrală și deosebit de interesantă, alături de mamă, în ritualul nașterii, este și *moașa*. La începuturi, ea era un reprezentant al neamului în linie paternă, cu funcții deosebit de complexe și de precise: o ajuta pe femeie să nască, moșea copilul și comunica tatălui sexul copilului. Tot ea făcea scaldă rituală și asigura integrarea noului născut în lumea de aici, fiindcă se credea că acesta vine din lumea moșilor și a strămoșilor. Semnificativ este și faptul că ea executa și practicile magice menite să influențeze în bine soarta copilului. De pildă, pune diferite obiecte cu semnificație magică, cum ar fi un ban de argint (ca să devină om bogat), flori (ca să fie frumos), ou (ca să fie sănătos). Tot moașa pregătea și *Masa ursitoarelor*. Acestea erau niște reprezentări mitice feminine, despre care se credea că au rolul să vestească viitorul omului în lumea de aici și să-l călăuzească. Întrucât evenimentele prevăzute de acestea nu puteau fi modificate cu nici un chip, singura metodă pentru a le determina să ursească *de bine* era ca moașa să le pregătească o masă plină de bunătăți, în camera copilului (fie la fereastră, fie în mijlocul odăii, fie la creștetul patului copilului). Moașa constituia, așadar, un mediator al întâlnirii Ursitoarelor cu copilul ursit, care avea loc, conform celor mai răspândite credințe, în ziua a treia sau a șaptea de la nașterea copilului.

Deși se credea că *ursita* (adică destinul) nu se poate schimba, după cum aflăm din expresii precum *așa mi-a fost dat* sau *așa mi-a fost ursit*, în situații de criză, oamenii apelau la diferite practici magice de influențare a destinului. Astfel, dacă un copil se îmbolnăvea frecvent, i se schimba numele în Ursu sau Lupu, pentru a primi o nouă identitate și pentru a fi salvat. Sau, dacă într-o familie muriseră foarte mulți copii, noul născut era *vândut* simbolic unei familii cu mulți copii, despre care se credea că avea noroc la copii. Alteori, copilul era băgat de trei ori pe gura cămășii (gest semnificând moartea simbolică) și era scos pe la poale (imitând nașterea) sau era îngropat într-o gaură săpată în pământ și scos pe o altă gaură. Aceste metode încercau să inducă în eroare ursitoarele, care nu mai puteau recunoaște copilul născut *a doua oară*. Indiferent de soluția aleasă, principiul era același: moartea simbolică a copilului bolnav și nașterea unui copil sănătos.



## **B.**

### **Bucureștii de altădată**

Constantin Bacalbașa

Editura Eminescu, 1993

Este vorba despre prima reeditare a *Bucureștilor de altădată* după revoluție și redă cel de-al doilea volum al lucrării lui Bacalbașa, apărut la Editura Ziarului Adevărul, în 1929 (toate cele patru volume au fost tipărite, între 1927 și 1932, la aceeași editură). Autorul mărturisea că a scris această carte fără „stil”. „Am scris tot așa cum vorbesc: simplu, limpede, precis și fără înflorituri. Am scris pentru ca să informez și pentru ca lumea să mă înțeleagă”. Și tot el, în continuare: „Acel scriitor care știe să redea în chipul cel mai ușor de înțeles lucrul pe care îl spune, acela este scriitorul cel mai mare.” Și, pornind de la acest precept, chiar a izbutit să fie un adevărat scriitor în aceste pagini care constituie o privire de ansamblu asupra Bucureștilor, de la 1878 și până în 1884. Volumele următoare (dar și cel dintâi, pentru perioada 1870-1878) au fost reeditate, chiar anul acesta, de Editura Albatros și acoperă un segment de istorie ce se întinde până în 1914.

### **Trilogia balcanică. Marea șansă (vol. I)**

Olivia Manning, Editura Univers, 1996

Acest prim volum din trilogia Oliviei Manning (*Marea șansă, Orașul distrus, Prieteni și eroi*) are drept cadru un București pulsând de agitația și tensiunile celui de-al doilea Război Mondial. Este un oraș recreat, cu un stil plin de viață, inteligent, amuzant, dar și surprinzător de atent la detalii, care merg de la ornamente arhitecturale, până la cofeturi și accesorii de îmbrăcăminte. Romanul, prin care scriitoarea și-a câștigat notorietatea internațională, a impus în Occident imaginea unui București (cel al anilor 1939-1940) al contrastelor, fascinant prin amestecul de civilizație și pitoresc balcanic, dar jalnic prin corupție și mizerie. Despre acest volum, Elizabeth Jane Howard spunea „N-am fost niciodată în București, dar cartea Oliviei este atât de pasionantă, încât, la sfârșitul ei, m-am simțit ca și cum aș fi petrecut eu înșămi un an acolo.”

### **Bucureștii anilor '30**

Aristide Ștefănescu, Editura Noi, 1995

O plimbare (strașnic ilustrată, pe hârtie de înaltă calitate) pe lângă biserica Bucur, pe Dealul Patriarhiei, ocolind Piața Senatului, Piața Brătianu, prin Sala Dalles și apoi prin Muzeul Simu. O pauză la locul Wilson și la blocul Dunărea și apoi îndărăt pe Calea Victoriei, prin Piața Teatrului Național, pe Strada Regală, pe la Hotel Union, lângă Palatul Sturza și în fine la Hipodrom, la porțile orașului. „Acesta era orașul București, pe care contemporanii îl alintau numindu-l Micul Paris.

Acesta era cel mai mare, cel mai frumos, cel mai modern, cel mai civilizată oraș din sud-estul european, orașul pe care, vizitându-l, balcanicii aveau sentimentul că au fost privilegiații cunoașterii mirajului apusean.”

### **Povestea caselor**

Texte îngrijite și postfață

De Andreea Deciu, Editura Simetria, 2000

Textele din această carte-document au fost scrise de oameni care au cunoscut Bucureștiul de odinioară direct sau prin memoria secundară; lor le-au fost distruse sau confiscate locuințele de către statul comunist (Ioana Dinescu, Aurora Popescu, Alexandru Târpa, Tatiana Slama Cazacu, Simona Condurățeanu, Dumitru Muster și alții). „Rostul acestei povești, se spune în *Postfață*, este, paradoxal, poate, nu de a jeli trecutul, oricât de minunat ar fi fost el, oricât de cumplită distrugerea lui. Fiecare text, indiferent dacă o face într-o tonalitate senină, tulburător melancolică sau poate chiar discret disperată, evocă trecutul ca pe un soi de trambulină către viitor”. Altfel spus, acest produs al unei fantezii colective (Bucureștiul-simulacru) pledează pentru recuperarea trecutului, pentru transformarea orașului, pentru trecerea lui din fantasmă în realitate.

### **Istoria Bucureștilor**

Constantin C. Giurescu

Editura Sport-Turism, 1979

Deși apărută într-o perioadă tulburătoare, când cultul personalității lui Ceaușescu începuse să facă deja ravagii în viața culturală de la noi, cartea marelui istoric Constantin C. Giurescu reușește să-și urmeze destinul adevărat și să vorbească, onest, într-un stil captivant și cu o documentație arborescentă și atent verificată, despre trecutul orașului. Într-o sinteză cum puțini au mai izbutit până la el, istoricul a oferit publicului vremii un document de primă mână și o referință de neocolit. Chiar dacă anumite capitole și ilustrații consemnează prezentul glorios cu laude în stilul epocii, acestea sunt drămuite circumspect. Iată, spre ilustrare, un segment din *Cuvântul înainte* al autorului: „Bucureștii progresa, se înfrumusețeau; mahalalele dispar spre a face loc unor cartiere noi și unor artere de penetrație și căi moderne. Ceea ce nu înseamnă că am rezolvat totul, dar esențialul este că mergem înainte.”

## CHEIA EXERCITIILOR

### ÎNȚELEGEREA UNUI TEXT SCRIS:

A. 1. d; 2. g; 3. b; 4. e; 5. a; 6. c; B. 7. A; 8. F; 9. A; 10. F; 11. F; 12. A; 13. A; 14. F; 15. A.

### GRAMATICĂ ȘI VOCABULAR:

A. 1. toții; 2. acestei; 3. acelora; 4. înșine; 5. unora; 6. altora; 7. aceiași; 8. căror; 9. celorlalți; 10. nimănui; 11. oricare; B. 12. al agenției; 13. suntem invitați; 14. sunt incluse; 15. tuturor; 16. celor care; 17. dacă; 18. înaintea plecării; 19. ne-am; 20. am pierde; 21. celor; 22. le; 23. putem înscrie; 24. ni se; 25. de neuitat; 26. una; 27. nimănui; 28. fi fost; 29. avea; 30. pentru a vizita; C. 31. se oferă privirii; 32. în detrimentul; 33. corelate cu; 34. dezideratul; 35. de acoperire; 36. amăgindu-ne; 37. atu; 38. izgonind; 39. facem abstracție de; 40. apți.

### ÎNȚELEGERE ȘI EXPRIMARE ORALĂ. DISCUȚII PE MARGINEA UNUI TEXT AUDIAT

#### ÎNȚELEGERE DUPĂ AUZ:

A. 1. b; 2. c; 3. c; 4. a; 5. a; 6. b; 7. b; 8. a; 9. c; 10. b; B. 11. D și E; 12. A; 13. B; 14. B; 15. E; 16. C; 17. E;

18. C; 19. D 20. A.