

TEST 1, NIVEL C2

COMPREHENSIUNE DE LECTURĂ. COMPETENȚA GRAMATICALĂ

25 de puncte

ÎNDRERGIREA UNUI TEXT SCRIS

15 puncte

A. Cititi textul de mai jos si decideți dacă enunțurile sunt adevărate (A) sau false (F):

Așteptări romantice

Sunt zile în care mentalul colectiv, dacă nu pornirile tale reale, te fac să aștepți, mai bine zis să tânești după anumite lucruri, după anumite reacții de-ale celorlalți. Cele "potrivite", sau appropriate (termenul din engleză cred că redă mai exact așteptarea impusă de niște reguli dinafară, nescrise...) pentru ocazia dată. Adequate din punct de vedere social, al comunității din care faci parte, momentului calendaristic respectiv: un soi de presiune socială care, chiar atunci când vizează lucruri și ritualuri plăcute, le poate transforma în reversul lor prin ideea de constrângere implicată.

Teoria de mai sus se aplică mai tuturor sărbătorilor, pe rând: de la Crăciun la Sf. Valentin și la 1 Martie. În asemenea momente, societatea de consum se află la apogeul funcțiunilor sale, pe care și le expune agresiv, în maxima lor desfășurare. Boom-ul comercial festivist se asociază cu o mai subtilă manipulare psihologică, ce s-ar putea sintetiza, pe scurt, în felul următor: dacă nu participi la sărbătoarea asta, și nu oricum, ci în calitate de cetățean integrat, activ și interesat de desfășurarea lucrurilor, nu ești în rândul lumii; nu te bucuri de viață, nu-ți faci datoria de consumator, ești o relixă umană trecută în rezervă... Lipsa ingredientelor de pe lista anterioară nu poate duce decât la un sentiment de vinovăție (ești vinovat că nu îți-ai îndeplinit cu zâmbetul pe buze datoria de cetățean) urmat de unul de ratare...

Odată intrat în hora cetățenească a fericirii, obligațiile, implicate, se țin lanț: nu poți primi un cadou cu ocaziile mai sus-menționate dacă nu ești sexy, într-o primă fază, și dacă nu ai apropiăți, într-o a doua. Dacă ești o persoană ștearsă și singuratică, fără familie și prieteni, care, să zicem, vrei doar să exiști și să contempli minunile lumii, nu ai nicio șansă. Desigur, starea aceasta nu e una de dorit pentru o viață întreagă: dar mai sunt momente când, obosit de lume și viață, vrci să fii aşa. În cazul asta, nu poți fi prins în iureșul fericirii cu orice preț, care te taie cu cruzime de pe listă dacă nu te potrivești. Ca atare, te străduiești să faci față, și dă-i, și luptă: te agiți să arăți "sexy", măcar cu un accesoriu vestimentar, acolo (deși nu te simți neapărat aşa); îți inventezi repede un iubit, ca să fii în rândul lumii; precum și prieteni, sau

măcar cunoștințe cărora le poți da ceva și despre care, apoi, povestești altora cu lux de amănunte... Pe unii îi îndrăgești sincer, alții îți sunt doar utili: cert e că, datorită puhoiului lor, real sau imaginar, "te-ai mai scos" încă un an, ai ieșit întreg la apel, fercheș la trup și mare (cât începe...) la suflet...

Rămân, totuși, momentele *dintre*, de luciditate, pe care Bucureștiul, în cenușiu său iremediabil, îi le poate oferi în continuare: cu un telefon în mână, pe un morman de noroi, contemplând nu cu mizantropie, nici cu indiferență, ci, mai curând, cu uluială, mulțimea care se agită, printre tarabele cu buchete "preambalate" și jucării de plus. În care, plasându-ți privirea pătrunzătoare, nu știi prin ce minune, undeva deasupra, să vezi - cu ceea ce, în momentul respectiv, îi se pare claritate - că, da, oamenii sunt niște furnicuțe care cer de la tine același lucru, ai, n-ai chef... Dar și că, pe lângă asta, în ciuda cenușiu lui și a noroiului, există și altceva, un curent subteran pozitiv, de afecțiune umană în general, atemporală și nonconformistă, care - atâtă timp cât nu ești cu totul pervertit și insensibil - te ajută să duci lucrurile mai departe într-un mod pozitiv, uman, implicat. În loc să devii mizantrop, dacă nu poți fi destul de... *comme il faut*, dă-ți voie măcar să fii altruist, chiar într-un mod difuz și neconturat. Așa te mai poți bucura că ai găsit, la tarabe, un iepure mecanic - cu cheiță, ca pe vremuri! - care se mișcă greoi, dar dârz, din încheieturi... Sau că diriginta fiului tău invită mamele din clasă la un pahar-surpriză cu șampanie de 8 Martie...

(după Iaromira Popovici, *Așteptări romantice*, în *Dilema veche*, nr. 213, 2008)

1. În unele împrejurări, jinduim după un gest nimerit din partea semenilor noștri.
2. Deplina înglobare în societate depinde de participarea la sărbătoare pe post de consumator.
3. Cel care se minunează în solitudine de frumusețea vieții corespunde perfect cu rețeta socială a fericirii.
4. Pentru a corespunde modelului fericirii universale nu e nevoie să faci compromisuri.
5. Indiferent de dispoziția ta, îi se pretinde să participe la agitația universală.
6. Participarea la vierniuiala universală îți poate oferi o stare reconfortantă.

B. Citiți textul și alegeți varianta corectă :

Orizonturi ale comunităților rurale

Descriam, într-o carte apărută recent la Editura Polirom (*Practica dezvoltării comunitare*, coordonată de Dumitru Sandu), refuzul unor membri ai unei comunități rurale de a recunoaște, la sfârșitul anilor 90, faptul că dețin un aparat TV în propria gospodărie, de teamă să nu le fie confiscat sau să li se pună "anumite biruri". Un facilitator comunitar a lucrat un timp îndelungat în comunitatea respectivă pentru a-i lămuri că există o grilă de săracie cu care lucrează o anumită organizație numită Fondul Român de Dezvoltare Socială (FRDS), grilă care conține, printre altele, un criteriu referitor la "numărul de aparate TV din comunitate" și, dacă îndeplinesc numărul minim de criterii, devin eligibili și ar putea obține finanțare pentru un proiect comunitar pe care și-l doresc - și pe care îl pot alege dintr-un meniu deschis care cuprinde proiecte de mică infrastructură, activități generatoare de venit și servicii sociale. Câteva luni au fost apoi necesare pentru a convinge comunitatea că, pentru drumul sătesc pe care vor să-l pietruiască, li se va oferi un credit nerambursabil și nu vor ajunge în situația "să le fie luate vitele din ograda pentru că nu vor avea bani să returneze creditul". Își, mai mult de doi ani, până când a fost terminat proiectul, pentru a înceta să mai gândească că "dacă trăia Ceaușescu, drumul ăsta se făcea, dar aşa, drumul ăsta n-o să se facă niciodată".

O frică similară - de a pierde, într-un fel sau altul, ceea ce au - s-a înregistrat în multe comunități rurale sărace care au evitat, de pildă, să se angajeze prin cererea de finanțare că vor contribui cu altceva decât prin muncă fizică la realizarea contribuției locale minime de 10% - deși, după aprobarea proiectelor, au asigurat co-finanțarea locală și prin alte mijloace (căruțe, cai, unelte, utilaje sau chiar bani). Situațiile menționate anterior nu sunt decât o ilustrare a faptului că perioada comunistă și-a pus amprenta asupra proiectelor de dezvoltare locală inițiate în anii, chiar și recenti, ai post-socialismului. A marcat modul de a gândi despre bani, afaceri sau profit, despre strategiile de dezvoltare locală, finanțatori sau co-finanțare; și implicit, a produs anumite tipuri de acțiuni, dar și distorsiuni în sfera practicilor de dezvoltare comunitară. Trecerea de la economia secundară din timpul socialismului - caracterizată adesea de o ascundere a consumului, dar și de o evitare a productivității (pentru a nu fi silit să oferi mai mult statului) - la economia de piață și "lumea proiectelor de dezvoltare", în care poți obține bani și altfel decât prin munca pământului, nu a fost abruptă.

Din păcate, au existat prea puține eforturi de a înțelege aceste practici și deformările de care au fost însoțite. După cum scria D. Sandu, mulți dintre cei care investesc în zonele rurale și-au construit (și își construiesc), de obicei, băncile de date pe proiecte de succes, de

parcă individul poate progrădui mai mult (sau doar) prin imitație decât prin gândire critică. Datele negative, proiectele eşuate nu circulă, sau, dacă circulă, sunt interpretate printr-o aruncare comodă a vinci în spatele comunismului.

7. Țărani nu recunoșteau că au televizor acasă

- a. din cauza neîncrederii în străini.
- b. de frică că le va fi luat.
- c. pentru că voiau să pară săraci.

8. Țărani trebuiau convingi să declare televizoarele pentru

- a. a corespunde unui punct al grilei de eligibilitate la proiecte europene
- b. a plăti taxele.
- c. a obține bani pentru proiectele cu finanțare europeană depuse la FRDS.

9. Țărani n-au vrut să se împrumute pentru repararea drumurilor încărcături

- a. nu aveau suficiente venituri.
- b. nu credeau că nu vor fi nevoiți să returneze banii primiți.
- c. nu erau interesați să repare drumurile.

10. Înainte de terminarea proiectului, erau convingi că

- a. numai Ceaușescu ar fi fost în stare să termine drumul.
- b. dacă mai trăia Ceaușescu, drumul nu s-ar fi terminat niciodată.
- c. în doi ani drumul se va termina.

11. Când au făcut cererea de finanțare, țărani s-au ferit să declare

- a. că vor presta muncă fizică în cadrul proiectului.
- b. că vor participa cu fonduri și alte mijloace la realizarea proiectului.
- c. că sunt interesați de reușita proiectului.

12. Epoca socialistă și imediat următoare

- a. a deformat viziunea asupra societății.
- b. nu a influențat tacticile de dezvoltare aplicate de autoritățile locale.
- c. a influențat decisiv modul de desfășurare a activităților comunitare.

13. În economia socialistă

- a. oamenii nu erau preocupați de productivitatea muncii.
- b. nu se muncea în mod intenționat, pentru a nu îmbogăți *stăpânirea*.
- c. lumea se mândrea cu realizările deosebite în muncă.

14. Tranzitia la economia de piață s-a făcut

- a. brusc.
- b. lin.
- c. în salturi spectaculoase.

15. Investitorii de la țară își imaginează că oamenii pot progrăsa prin

- a. simț critic.
- b. proiecte de succes.
- c. mimetism.

GRAMATICA SI VOCABULAR

10 puncte

A. Completați spațiile libere din textul de mai jos cu forma potrivită a următoarelor cuvinte:

își tău acest a se uita

comunicare cât ea a ajunge tu

Relaxează-te, fă un joc, 1. la un film sau mai citește 2. ceva în timp ce conduci către oraș. Ce? În timp ce conduci? Da, pentru că ești în mașina 3., care se conduce singură. 4. mașină ia decizii inteligente și sigure datorită 5. cu celelalte vehicule din trafic, alăturându-se șirurilor de mașini și, în plus, 6. face drum printre construcții. Nu trebuie decât să 7. spui mașinii tale inteligente unde vrei 8. și 9. va duce.

**B. Utilizați informațiile din text pentru a completa spațiile libere din textul de mai jos.
Scrieți unul sau două cuvinte!**

Practic, oriunde te uiți, sunt computere, însă nu îți dai seama. Personalizate conform intereselor tale, anunțurile de pe stradă apar pe banere computerizate, atunci când treci pe lângă ele. În casă, camuflate sub formă de birou, perete sau oglindă, monitoarele computerelor sunt invizibile dacă nu ai nevoie de ele. Când trebuie să pleci, monitoarele, subțiri cât o foaie de hârtie, se împachetează cât să-ți intre în buzunar. Futuristul Andrew Zolli explică: „Folosind nanotehnologia, o să micșorăm aparatelor electronice”. Dacă ne gândim la mărime, nano reprezintă a miliarda parte. De exemplu, un nanometru este a miliarda parte dintr-un metru, invizibil cu ochiul liber. Nanoroboți, roboți computerizați de mărime microscopică.

În 10. parte te-ai uită, vedem calculatoare, dar nu ne dăm 11. Anunțurile de pe stradă sunt adaptate în 12. de interesele noastre. În locuința noastră, calculatoarele sunt deghizate sub aparență 13. obiecte de mobilier. 14. când nu ne sunt 15., calculatoarele nu se văd. În caz că 16. nevoiți să călătorim, putem să le 17. și să le 18. în buzunar. Dacă o să 19. nanotehnologia, 20., aparatelor electronice vor putea fi 21. oricât de mult.

C. Completați textul de mai jos cu expresiile / cuvintele date:

invocat	radare	judecată	legii	care	altă
exces	cu privire la	anuală	efectuată	tehnică	deja
în baza	procesul				

Știri nebăgăte în scamă

40.000.000 de automobiliști vs statul francez. În Franța, o organizație neguvernamentală vrea să dea statul în 22. pentru a anula câteva mii de amenzi pentru exces 23. de viteză. Argumentul 24. e că societatea care a produs cele peste 2300 de radare fixe este aceeași care face și verificarea 25. a aparatelor. Cele mai multe 26. fixe dispuse pe șoselele din Franța au fost construite de Sagem, și tot Sagem se ocupă și de inspecția tehnică 27. Or, potrivit 28., acest control trebuie efectuat „cu imparțialitate“, de un organism 29. „să nu se ocupe în nici un fel cu fabricarea, certificarea, întreținerea sau repararea radarelor“. Pe înștiințările 30. contravenție este scris, negru pe alb, că inspecția tehnică a fost 31. de Sagem, însă autoritățile au cu totul 32. versiune: doar ultima operațiune de verificare este înscrisă pe amendă, iar firma respectivă își verifică aparatelor 33. garanției. Inspectia tehnică anuală ar fi de fapt efectuată de agenți ai statului. Asociația „40 de milioane de automobiliști“ a început 34. să-și pregătească pledoaria. Specialiștii în legislație rutieră consultați de presă sunt de părere că are şanse bune să cîștige 35. Oricare ar fi

verdictul, în urma procesului se va afla cum funcționează aceste controale și care e relația dintre producătorul radarelor și autoritățile publice.

(după *Dilema veche*, anul VI, nr. 268)

D. Scrieți sinonime pentru cuvintele subliniate:

La o fermă din Wisconsin, te aștepți *mai degrabă* 36. să vezi o vacă, nu un cangur. Nu este de mirare că șeriful Steve Michek *a socotit* 37. că este victimă unei farse când a fost anunțat că a fost *zărit* 38. un cangur *rătăcit* 39. Dar era chiar un cangur, înalt de peste 1,5 metri, care *topăia* 40. prin curtea acoperită cu zăpadă a unei femei.

ELABORAREA UNUI TEXT

25 de puncte

A. Autoritățile din țara dumneavoastră se gândesc să reintroducă pedeapsa cu moartea. Ați fost convocat să vă exprimați părerea în legătură cu această decizie. Argumentați-vă punctul de vedere, făcând referire și la argumentele celor despre care credeți că nu sunt de acord cu dumneavoastră.(150 de cuvinte)

B. Scrieți o scurtă cronică pentru un spectacol de teatru vizionat recent. (200 de cuvinte)

ÎNTELEGERE SI EXPRIMARE ORALĂ: DISCUȚII PE MARGINEA UNUIEI EXERCITĂRI

AUDIAT

50 de puncte

ÎNTELEGERE DUPĂ AUZ

20 PUNCTE

A. Ascultați înregistrarea și alegeti răspunsul potrivit:

- 1.** În societatea de azi
 - a. oamenii se tem de singurătate.
 - b. solitudinea este apreciată tot mai mult.
 - c.** singurătatea este condamnată.

- 2.** Au fost chestionate mai ales femeile, încrucișat
 - a. nu există bărbați singuri.
 - b. sunt mai puțini bărbați singuri decât femei.
 - c.** bărbații nu rezistă să stea izolați vreme îndelungată.

- 3.** Prin singurătate, Elsa înțelege
 - a. starea de om necăsătorit.
 - b. sentimentul singurătății.
 - c.** un lucru în plan sentimental și altul în plan social.

- 4.** Elsa nu s-a căsătorit deoarece consideră că
 - a. nu oricine e făcut pentru căsnicie.
 - b.** căsătorișul nu o privește.
 - c.** n-a găsit partenerul potrivit.

- 5.** Mihaela e de părere că singurătatea
 - a. este consecința unei alegeri individuale.
 - b.** ține mai degrabă devoia sorții.
 - c.** nu e o soluție dezirabilă.

- 6.** Mihaela preferă să fie singură decât
 - a.** să accepte o persoană sub pretențiile ei.
 - b.** să facă copii.
 - c.** să aibă cu orice preț un soț.

7. Soția doctorului Căpraru provine dintr-o familie

- a.** educată.
- b.** de sași.
- c.** nesănătoasă.

8. Doctorul Căpraru și soția lui au dus o viață de familie retrasă din cauza

- a.** lipsei prietenilor.
- b.** caracterului lor introvertit.
- c.** persecutărilor politice.

9. Ziarista R.D. și-a deschis o afacere

- a.** fiindcă a divorțat.
- b.** când toți oamenii au avut îndrăzneala să facă acest lucru.
- c.** când alții nu au avut curajul să facă acest lucru.

10. În anii 90, o femeie singură

- a.** era privită cu neîncredere de către cei din jur.
- b.** avea o poziție dezavantajată la slujbă și în societate
- c.** era obligată să se mărite ca să nu rămână singură.

11. La țară, femeile

- a.** nu au niciun fel de ajutor.
- b.** pot primi ajutor numai dacă plătesc.
- c.** nu au nevoie de ajutor.

12. În mediul rural, femeile

- a.** simt nevoia să împartă unele momente cu o persoană iubită.
- b.** vor să se căsătorească cu cineva drag.
- c.** sunt favorizate în plan sentimental.

13. Cea mai mare parte a interlocutorilor autoarei consideră că

- a.** e mai avantajos să fii căsătorit.
- b.** căsătoria e pe primul loc.
- c.** singurătatea e preferabilă căsătoriei.

- 14.** Alți oameni consideră singurătatea un mijloc de a
- a. micșora distanța față de Dumnezeu.
 - b. pierde orice urmă de credință.
 - c. uita de divinitate.

B. Ascultați înregistrarea și spuneți dacă enunțurile sunt adevărate (A) sau false (F):

- 15.** Oamenii fără preocupări în domeniul artistic găsesc programele culturale neinteresante.
- 16.** Se crede că pentru o emisiune culturală de bună calitate e suficientă prezența unei mari personalități.
- 17.** Autorul consideră că nu utilizarea abilă a imaginii asigură succesul emisiunilor culturale.
- 18.** Dan Dediu are o solidă formăție artistică, în toate domeniile.
- 19.** Calitatea emisiunilor mai vechi ale lui Dediu avea de suferit din cauza incompetenței realizatorilor.
- 20.** Ultima emisiune este o reușită datorită celor opt membri talentați din echipa de realizatori.

II. DISCUȚIE MARGINEA UNUI TEXT AUDIAT **III. EXPRESI PUNCTUL DE VEDERE**

Ascultați înregistrarea și exprimați-vă punctul de vedere în legătură cu opinia prezentată.

TEXTELE PENTRU EXERCIȚIILE AUDIO

A.

Solitudini și fericiri

Am făcut parte, întotdeauna, dintre oamenii mulți și slabii care s-au temut de singurătate. De altfel, arareori am fost singură, iar idealul meu, încă din copilărie, era... un autobuz plin cu prieteni. Mersul lumii din ultimul timp, însă, mi-a mai dat peste cap teoriile: se pare că trăim o epocă în care individul trebuie să-și asume cât mai multe pe cont propriu și în care singurătatea e din ce în ce mai valorizată. Sau, în orice caz, tot mai puțin blamată sau stigmatizată, măcar din punct de vedere social.

Am întrebat o serie de oameni singuri, cum fac față singurătății, în linii mari; dacă aceasta a fost, pentru ei, o opțiune deliberată sau o întâmplare; în ce fel sunt priviți de cei din jur; care sunt avantajele și dezavantajele atât sociale, cât și general-umane ale unui asemenea statut; și cum îi supraviețuiesc fericit. S-a înămluat ca majoritatea celor care au răspuns să fie de sex feminin (nu voi comenta argumentele ce mi s-au adus, în acest punct, privind incapacitatea bărbaților de a fi prea mult timp singuri...).

Elsa, bibliotecară, de 40 de ani, face diferență între singurătatea ca statut marital și ca sentiment. În cea dintâi ipostază, este o persoană singură, pentru că nu e măritată și nu are copii. În cea de-a doua, nu este apăsată de singurătate, pentru că locuiește cu părinții, are o carieră (e și traducătoare, și profesoră de engleză, pe lângă jobul la bibliotecă) și prieteni. În privința posturii de "femeie măritată", consideră că aceasta nu e pentru toată lumea: fiecare trebuie să-și cunoască limitele și să-și urmeze drumul propriu.

Mihaela Andreeșcu, traducătoare, tot de 40 de ani, crede că "singurătatea nu e o opțiune, e o întâmplare. În general, nimeni nu alege să fie singur, dar aşteptările fiecărui de la viață sunt diferite. Și vine un moment în care ai de ales între a fi singur sau a fi cu cineva care nu se ridică la înălțimea standardelor pe care îți le-ai impus. Cei care se tem de singurătate aleg compania, fie ea și nepotrivită. Ceilalți preferă solitudinea". Dr. Emil Câpraru, pediatru, autorul celebrei cărți *Mama și copilul*, consideră că familia, educația și... vremurile influențează atitudinea fiecărui, în ceea ce privește relațiile cu societatea: "Și soția mea, și eu, prin viața personală, am avut puține relații în afară. Erau și vremurile de așa natură: soția era săsoaică, fiică de Țexploatator (tatăl fusese patronul unui atelier cu câțiva salariați) și a fost etichetată ca având o origine socială nesănătoasă. Ca atare, am ales viața de familie. Deși ea era luterană, și eu ortodox, serbam, cu ambele familii, toate aniversările. După un an de căsătorie am fost arestat. Când am ieșit din pușcăria politică, am fost considerat un om dubios, urmărit. Și atunci nici cu colegii mei nu am avut relații prea strînse. Am evitat orice legături cu lumea din afară, pentru binele lor și al nostru. Ne-au ajuns meseria comună, pasiunea împărtășită de a citi și evadările la țară".

Că circumstanțele sociale influențează gradul de interacțiune cu ceilalți este și opinia ziaristei R.D., de 52 de ani: "Sunt o femeie divorțată, fără copii. Deci, ca statut, intru în categoria « single », deși, în mod real, am avut mereu pe cineva alături - pe tatăl meu, pe fratele meu vitreg, o nepoată, cu care acum locuiesc... Mă consider o self-made woman, în măsura în care am avut posibilitatea să-mi croiesc o carieră în sectorul privat într-un moment când, imediat după 89, multora le era frică să încerce așa ceva...".

Viceversa, mulți dintre interlocutorii mei sunt de acord că statutul de om singur, în special de femeie singură, nu este privit cu ochi prea buni de societate: "Să fii divorțată în 84 era un lucru care-ți aducea mari dezavantaje: erai situată undeva la marginea societății - nu erai în rând cu ceilalți, nu puteai fi membru de partid... și de aici o altă serie de consecințe la serviciu - nu puteai promova... Identică era și poziția vecinilor care te priveau ca pe o curiozitate" - mărturisește A.D., contabilă pensionară. Dacă pe vremea lui Ceaușescu așa stăteau lucrurile, în anumite "colective" nici acum nu sunt mai roze, în special în privința femeilor: "Un om singur este neapărat pus între paranteze. Atât bărbații, cât și femeile își permit mai multe bădărănii față de o femeie singură, decât în raport cu una măritată, care are un soț în spate".... În mediul rural, lucrurile stau cel mai rău: "Dacă o femeie e singură, are de lucru și în casă, și în grădină, și în curte și, dacă are animale, e un efort în plus... Lemnele, tot ea le despici... Mâncarea, curătenia, în sarcina ei pică. Dacă are și-un pisic, trebuie să-și găsească timp să-l alinte un pic... Toamna e nevoie să adune mere, pere, nuci, să sape, să văruiască pomii, să aducă balegă, să măture frunzele, să pună murături, să facă zacuscă, gem, că vine iarna... Și la țară, dacă e să te ajute cineva, te ajută doar dacă-l plătești! În concluzie, la țară o femeie trebuie să aibă cel puțin patru mâini - acesta e motivul pentru care mă uit în fiecare dimineață să văd dacă nu cumva mi-au crescut încă două brațe..." (A.D.) Și continuând cu una afectivă: "Dezavantajele sunt de natură emoțională: oricare dintre noi simte nevoia să împărtășească anumite clipe cu cineva drag".

Pentru majoritatea interlocutorilor mei, avantajele sunt mai puternice decât dezavantajele: "A fi singur prezintă destule avantaje: poți să-ți faci programul cum vrei, nu depinzi de nimeni, nu trebuie să te consulți cu celălalt înainte de a lua vreo decizie... În plus, ești scutită de treburile casnice: nu ai pentru cine să speli, să calci sau să

gătești" (Mihaela Andreeescu). "Există o serie de lucruri despre care nu trebuie să dai socoteală nimănui. Pot să-mi cumpăr ce vreau, să intru în orice afacere, să mă scald în ce ape vreau - sărate, dulci, clocoțite...", spune Elsa.

Alții – văd în singurătate chiar o ocazie de a te apropia de divinitate: "Când ai darul credinței, îl ai pe Dumnezeu, deci nu ești singur: singurătatea nesingură... Dacă-ți iubești măcar puțin semenii, dacă ești deschis, disponibil și deranjabil, cu siguranță că vor roi oamenii în jurul tău."

(după Iaromira Popovici, *Solitudini și fericiri*, în *Dilema veche*, nr. 248, 2008)

B.

Întâlnirea culturii cu televiziunea

Dacă întrebă oamenii ce părere au despre emisiunile de la TVR Cultural, cel mai des vei primi răspunsul sec și însoțit de o strâmbătură: "sunt plicticoase". Și nu mă refer aici la indivizi manelizați și analfabeți din punct de vedere cultural, ci la oameni care au ceva interes în zona artistică. Am auzit acest răspuns la alții, ba chiar eu însuși m-am surprins de vreo câteva ori formulându-l.

E adevărat, lucrurile au început să se mai miște la acest post și nu mai sunt chiar toate emisiunile plicticoase, dar încă mai persistă ideea că un fapt de cultură sau un om de cultură sunt de ajuns pentru a face o emisiune TV de cultură. Ceea ce nu înțeleg toți realizatorii de la TVR Cultural e că, oricât de valoroasă ar fi o operă de artă sau oricât de talentat în domeniul lui poate fi un artist, mai trebuie multe alte lucruri pentru a face o (bună) emisiune de televiziune. Discursul televizual este altceva decât discursul operei de artă sau al unui critic avizat. Televiziunea înseamnă, în primul rând imagine, - iar felul cum jonglezi cu imaginea face diferență.

Am și un exemplu în acest sens - cu un fel de "înainte" și "după", ca în reclamele pentru produsele de slăbit - fosta emisiune a lui Dan Dediu, comparată cu cea de acum. Trebuie să spun de la bun început că sunt un fan al lui Dan Dediu. Este un om talentat și imaginativ în tot ce face. În primul rând, e un compozitor extraordinar - poate cel mai important pe care-l avem la ora actuală. Apoi, e un pianist de excepție. Un profesor foarte bun și un specialist în ceea ce înseamnă muzica, la zi cu tot ce se întâmplă în lume în domeniu. Și, nu în ultimul rînd, e un om de cultură în adevăratul sens al cuvîntului, cu lecturi solide și variate, de la literatură pînă la științe exacte sau filozofie. Acest lucru îi permite să aibă o viziune de ansamblu, să contextualizeze corect și să facă tot felul de conexiuni cu alte zone artistice.

Toate aceste calități îl recomandă în mod expres (și) pentru o emisiune culturală. În urmă cu câțiva ani, a început la TVR Cultural una, intitulată *Aventura sunetelor*. O emisiune la care mă uitam de fiecare dată cu placere, pentru că aveam ocazia să-l văd și să-l ascult pe Dan Dediu, dar la care nu de puține ori mă încudam că un discurs așa de bun ca al lui (bine articulat, cu tot felul de conexiuni surprinzătoare și puneri în scenă inventive și ludice) nu era susținut și de o prezentare televizuală pe măsură. Comentariul lui Dan Dediu era, din când în când ilustrat cu piese muzicale, pe care le alegea producătoarea emisiunii. Iar la acest capitol era de multe ori jale. Ca să nu mai vorbim de felul cu totul plat în care era filmată întreaga emisiune. Prin urmare, cei de la TVR Cultural aveau în platou un om talentat și foarte oferit din punctul de vedere al mesajului de televiziune, iar ei îl trăgeau în mălu indiferenței lor, de lucrători la stat, unde nu contează cât tragi mâța de coadă, că leafa merge în continuare.

Din fericire, situația s-a schimbat și, din toamna aceasta, noua emisiune a lui Dan Dediu, *Muzici dintr-o expoziție*, este realizată de adevărați oameni de televiziune, care-și fac treaba cum trebuie. Spiritul creativ al lui Dediu s-a întâlnit, de data aceasta, cu producătoarea Oana Drăgușinescu și cu Romanian Piano Trio (Alexandru Tomescu - vioară, Horia Mihail - pian, Răzvan Suma - violoncel). Plus Silviu Andrei (imagină) și Robert Kallos (montaj). Rezultatul: una dintre cele mai bune emisiuni de cultură pe care le-am văzut la televizor - la noi sau la posturile străine. Dinamică, intelligentă și realizată profesionist din toate punctele de vedere. O încântare, ce mai!

(după Cezar Paul-Bădescu, *Întâlnirea culturii cu televiziunea*, în *Dilema veche*, nr. 248 2008)

TEXT AUDIAT PENTRU EXPRIMAREA ORALĂ

Superstițiile nu trebuie luate în serios. Nici visele, deși poate psihiatrii m-ar contrazice... Cică și potcoavele găsite poartă noroc (probabil că nu potcoavele de cai morți și nu-mi închipui cum să le deosebim). Dar de unde potcoave? Se povestește că, odată, un om, găsind o potcoavă, a procedat conform indicațiilor nescrise ce însoțesc superstiția respectivă: a închis ochii și a aruncat-o peste cap. Numaidecăt, norocul i s-a prezentat sub forma unui cetățean însângerat și, pare-se, înfuriat, care cerea vehement despăgubiri pentru niște dinți deteriorați...

(după Laurențiu Cernăuțean, *Idei de gata*, București, Editura Albatros, 1981, p. 83)

CHEIA EXERCITIILOR

ÎNTELEGEREA UNUI TEXT SCRIS:

A. 1. A; 2. A; 3. F; 4. F; 5. A; 6. A; B. 7. b; 8. a; 9. b; 10. a; 11. b; 12. c; 13. b; 14. b; 15. c.

GRAMATICĂ ȘI VOCABULAR:

A. 1. uită-te!; 2. câte; 3. ta; 4. această; 5. comunicării; 6. își; 7. fi; 8. să ajungi; 9. te; B. 10. orice ; 11. seama; 12. funcție; 13. unor; 14. atunci; 15. necesare; 16. suntem; 17. împachetăm; 18. băgăm; 19. folosim / utilizăm / se folosește; 20. toate; 21. micșorate / micite; C. 22. judecată; 23. exces; 24. invocat; 25. tehnică; 26. radare; 27. anuală; 28. legii; 29. care; 30. cu privire la; 31. efectuată; 32. altă; 33. în baza; 34. deja; 35. procesul; D. 36. mai curând; 37. a crezut / a considerat; 38. văzut; 39. pierdut; 40. sărea.

ÎNTELEGERE ȘI EXPRIMARE ORALĂ. DISCUȚII PE MARGINEA UNUI TEXT AUDIAT

ÎNTELEGERE DUPĂ AUZ:

A. 1. b; 2. c; 3. c; 4. a; 5. b; 6. a; 7. b; 8. c; 9. c; 10. b; 11. b; 12. a; 13. c; 14. a; B. 15. F ; 16. A; 17. F; 18. A;
19. A 20. F.